

Las costumbres comuñeras: las esfoyazas, los sergones de fueya... (léxico y toponimia)

TPA, AXUNTÁBENSE;
cap. 14, 5 noviembre, 2022



Utensilios	funciones comuñeras, solidarias
Las esfueyas, las esfoyazas	
1. espanoyar las cucas del nerbasu, las panoyas, las barbas...	<ul style="list-style-type: none">• quitar las panoyas (las mazorcas) de los nerbasos: los maízos, una vez cortaos y apilaos en las famosas cucas del maíz (las pilas cónicas del otoño).• nerbasu: voz dudosa *narwa ('unido'); más difícil, a partir de (h)ierbaso (hierba); o de nervum (nervio), por la abundancia de filamenos duros en la caña y en las hojas del maíz.• las muñecas de panoya: con las fueyas de una panoya se hacían muñecas (la cara, la cabeza...); y con las barbas rubias, castañas... (la flor de la mazorca), una vez maduras, se ponía el pelo, la cabellera, las coletas...; una muñeca al completo, xuguete fechu a mano con los frutos de la época;• las barbas de las panoyas se usaban también como depurativas para personas y animales, una vez cocidas en infusiones.
2. las fueyas de las panoyas	<ul style="list-style-type: none">• Otro recurso aprovechado del fruto americano que dice la palabra: voz mahís, araucana;• las panoyas, las mazorcas, daban los granos para el pan de maíz (la panícula), de donde el nombre;• las fueyas pal sergón se sacaban de las panoyas por las más débiles, las laterales;• las fueyas p'anriestrar, las más fuertes, las centrales (4-5...), quedaban rectas para las riestras, en los correos, en los hórreos...
3. la esfueya, la esfoyaza n'andecha	<ul style="list-style-type: none">• la reunión comuñera, el símbolo otoñal de la esfueya, la enriestraúra...: el rito anual colectivo entre solidario y festivo;• se hacía en andecha rotativa por casas: se echaban

.....

	<p>todas las panoyas en el centro del patio, de la sala, con el círculo de homes, guajes y muyeres, sentados en corro;</p> <ul style="list-style-type: none">• cada uno seleccionaba varias hojas (4-5...), vueltas hacia atrás en cada panoya, hasta facer un puñáu (manejo) de 3-4 panoyas..., que apurría al enriestraor, para que fuera texendo su riestra, con el hilo de su biluertu o de la blima;
<p>4. los biluertos más flexibles (<i>Clematis vitalba</i>) los cordeles vegetales las blimas</p>	<ul style="list-style-type: none">• los biluertos (blimas, a veces) eran los cordeles naturales, vegetales de las xebes, de los setos...• estos cordeles vegetales estaban al alcance de cualquiera, ricos o probes, los hay por cualquier xebe, y florecen en invierno;• las riestras podían tener varios metros de largas, y se llevaban a colgar a los horros entre unos cuantos, de forma que no se rompieran los manojos (los puñaos enriestraos);
<p>5. la garucha del remate, la garulla, a medianoche</p>	<ul style="list-style-type: none">• era la continuación festiva de la esfoyaza, al terminar las riestras: la fiesta colectiva se prolongaba hasta altas horas, según los asistentes en cada caso: guajes, xóvenes, mayores...• incluía el cortexu que nunca faltaba entre los más xóvenes: se tiraban panoyas entre mozos y mozas, se cantaba, se formaban casorios...; y continuaba la escena tras la esfueya, si la moza respondía de alguna manera: <p style="text-align: center;">“Al remate de la esfueya nun me tires panoyaes, que toy faciendo la riestra y tengo las manos ataes”</p><p>Si a la moza no le caía bien el mozu de la panoya, no se la devolvía, y luego le contestaba:</p><p style="text-align: center;">“la panoya que me tirasti nun la quisi recibir, que mio madre ya nun quieri que cortexe a un mozu ruin”</p>• se cerraba la esfueya a medianoche con la <i>garucha</i>: nueces, ablanas, suspiros de mantega o de unto, sidra, copina de anís...; que a veces se volvía una verdadera cena (boroña caliente, quesu...), pues cada familia procuraba tratar bien a los asistentes para que

	volvieron con gracia el próximo año.
6. el sergón: a dormir sobre las fueyas	<ul style="list-style-type: none">• era el colchón de las sergas, las sedas diversas con las que se rellenaba una funda de tela (antes, de lino, el l.linu de la zona, de sarga), a modo de colchón para las camas, las camas de las cabañas...• voz derivada de <i>seda, serga, sarga</i>, raíz indoeuropea, *sē-t- (atar, ligar); luego, lat. <i>saeta, seta</i> (crines, clinas de caballo, cerdas de animales); y luego, ya en el uso medieval, <i>seda, sedal</i> de pescar, hilo de seda; de aquí vendría la voz <i>sirga</i> (soga fuerte para tirar de la embarcación por los ríos desde tierra, cuando hay poca agua, pesa mucho la barca...);• y <i>sergón</i>, derivado de <i>serica</i> (serga), porque era el lugar para dormir sobre algún mullido blando, con materiales distintos al principio (pieles, pelo de animales, fueyas, lanas, con el tiempo).• las fueyas de las panoyas eran el relleno para la mayoría: había que moverlas cada día para ablandarlas un poco; no se variaban con las varas, pues se desharían las fueyas;• cada año se renovaban las fueyas del sergón por las nuevas del otoño;• otros rellenos se usaban con lo que hubiera a mano: <i>carquexas</i> (carquesias, <i>Chamaespartium tridentatum</i>), muy terapéutica para los riñones y para el descanso de la espalda al dormir; terenos, urcias, brezos, felechas...• la funda'l sergón: de rayas, con furacos...
Léxico y toponimia: el paisaxe solidariu comuñeru	<ul style="list-style-type: none">• funciones sociales comuñeras: quedan palabras del léxico común y toponímico asturiano:• La Campa'l Maíz (Riosa, Morcín), Los Maizales (Xixón); La Carquexa, La Terenosa...• Les Bilorteres, Bilorteo...

Utensilios en la presentación:

1. cesta de asas;
2. cestá de panoyas con fueya;
3. biluertos enroscaos;
4. funda del sergón;

5. la garucha: nueces, ablanas...;
6. las copinas de anís corriente pal remate de la esfueya.

Página web personal:

www.xulioocs.com