

REDACTA CON GUSTO Y CON ESTILO		
1. <i>Planificación</i>	▪ <i>Introducción</i>	▪ Presenta ordenadamente el tema que vas a desarrollar: para empezar, te puede servir un dato cualquiera, una experiencia personal, una anécdota...
	▪ <i>Desarrollo</i>	▪ Es el conjunto de opiniones que vas a ir desarrollando en párrafos: son las ideas del que escribe, su punto de vista sobre los hechos, sus intenciones....
	▪ <i>Conclusiones</i>	▪ Es la deducción de todo lo dicho: sintetiza en pocas palabras todo lo expuesto en el escrito.
2. <i>Claridad</i>	▪ <i>semántica y formal</i>	▪ Ha de ser tu objetivo comunicativo principal: que te entienda el lector y que no se canse de leer (frase corta, nexos lógicos, orden de las ideas...). Si no te entienden, luego no te quejes: exprésate con claridad sintáctica y semántica.
3. <i>Coherencia</i>	▪ <i>en el tema</i>	▪ Es la idea principal que se quiere expresar: tiene que estar clara en todas las expresiones y párrafos del texto.
	▪ <i>en las partes: en los párrafos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esa idea se desarrolla en partes sucesivas que se corresponden con los párrafos: cada idea, un párrafo que la desarrolla en unas líneas (6-8...), no muchas más.</li> <li>▪ Hay párrafos de comienzo (introdutorios, el planteamiento de la idea o de los hechos); de desarrollo (las ideas); de conclusión (las soluciones o reflexiones del autor sobre todo lo expuesto).</li> </ul>
4. <i>Corrección</i>	▪ <i>gráfica</i>	▪ El texto debe ser legible, comenzando por el tipo de letra (sobre todo, si está escrito a mano): tamaño de la letra, colores... ; letra tipo 12/13, si escribes a ordenador.
	▪ <i>ortográfica</i>	▪ Con faltas de ortografía, el texto muchas veces resultaría ilegible, ambiguo... (límite / limite / limité). Y ¡ojo!: las MAYÚSCULAS llevan TILDE igual que las minúsculas.
	▪ <i>sintáctica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa frases cortas, conectores variados, puntuación precisa, variedad oracional sencilla (Sujeto, Verbo, OD), orden de las palabras adecuado a lo que quieras decir; un léxico variado por campos; sinónimos contextuales; párrafos frecuentes (6-8-10 límite); coordinadas y subordinadas breves y bien enlazadas. Sin rrollos.</li> <li>▪ Evita repeticiones innecesarias (en 8-10 líneas), evita muletillas, frases hechas, gastadas; no uses nunca “es lo que, es cuando”; y si tachas, cuando escribes a mano, hazlo con limpieza y sencillez también (-----).</li> </ul>
	▪ <i>morfológica</i>	▪ Las relaciones entre las palabras y las funciones deben ser acordes: Sujeto y Verbo; Sustantivo y Adjetivo; Núcleo y Adyacente; masculino y masculino; femenino y ... (concordancias).
	▪ <i>semántica</i>	▪ Deben estar relacionados los sentidos de las palabras: las relaciones de significado, los campos léxicos...
5. <i>Cohesión</i>	▪ <i>gramatical</i>	▪ El texto debe entenderse sin ambigüedades: en un orden lógico, colocando el Adyacente junto al Núcleo propio; la coma (,) para separar o colocar cada sintagma respecto a su Núcleo...

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>semántica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto debe estar unido por palabras que construyan un hilo informativo sin ambigüedades: pronombres, sinónimos, nexos adecuados...</li> </ul>
6. <i>Conexión</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>lógica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada párrafo ha de estar unido al anterior por un conector del sentido: apertura, progresión, adición, cierre, causa, consecuencia... (en primer lugar, además, en consecuencia...).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>espacial</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sitúa las cosas con precisión en el espacio: aquí, allí...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>temporal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sitúa los hechos con precisión en el tiempo: antes, después, a tal hora, en tal año, finalmente...</li> </ul>
7. <i>Adecuación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>al registro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El lenguaje que uses debe tener en cuenta el contexto comunicativo: culto, estándar, coloquial, vulgar, técnico...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>al léxico</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa las palabras según el campo del que trates: social, histórico, botánico, profesional, rural, urbano...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>al diccionario</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa los vocablos según el sentido (o los sentidos) del diccionario: monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia...</li> </ul>
8. <i>Precisión</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>verbal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa terminologías específicas por materias: a cada concepto, su palabra precisa en el contexto adecuado.</li> <li>▪ Usa un vocabulario de todos los sentidos: vista, oído, olfato, gusto, tacto... (hay más sentidos que el de la vista...).</li> </ul>
9. <i>Variedad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>léxica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No repitas los términos antes de 8-10... líneas: para eso están los sinónimos, las equivalencias léxicas, giros expresivos...</li> <li>▪ Usa palabras de todas las categorías: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, nexos..., según la técnica elegida (narración, descripción, explicación, instrucción...).</li> </ul>
10. <i>Pertinencia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>temática</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todo lo que digas ha de estar relacionado con el tema: lo demás es impertinente, rollo, no tiene función en el texto...</li> </ul>
11. <i>Puntuación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>sintáctica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los signos de puntuación (punto, coma...) son la garantía de que te entiendan lo que quisiste decir: una simple coma (ausente o mal puesta) puede cambiar completamente el sentido de lo que pretendas expresar.</li> </ul>
12. <i>Motivación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>razonada</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Razona, demuestra, argumenta lo que digas: causas, consecuencias, pruebas, ejemplos...</li> </ul>
13. <i>Defectos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>evitables</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No uses muletillas consabidas, frases hechas, expresiones trilladas, palabras comodín, gastadas (cosa, bicho, hacer...),</li> </ul>
14. <i>Definiciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>evitables</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nunca uses los odiosos “es lo que”, “es cuando”, “es por ejemplo”: nada dicen (son vacíos en el sentido).</li> <li>▪ Emplea estructuras sintácticas sencillas, ordenadas, lógicas: Sujeto + Verbo + Atributo + Complementos...</li> </ul>
15. <i>Presentación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>formal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Te van a juzgar por tu expresión: un buen aspecto agrada y mueve a la lectura; un mal aspecto rechaza, ofrece una pésima impresión.</li> </ul>

TIPOS DE TEXTOS				
TIPOS		MORFOLOGÍA	ESTRUCTURA	USOS
<b>1. Descriptivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adjetivos</li> <li>✓ Verbos en presente</li> <li>✓ Adverbios de lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Orden espacial: elementos presentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Descripción de lugares, paisajes, espacios, personas, escenas, objetos...</li> </ul>
<b>2. Narrativos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sustantivos</li> <li>✓ Verbos en presente histórico, pasado...</li> <li>✓ Adverbios de lugar, tiempo...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Orden cronológico: elementos sucesivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Procesos, mecanismos, relatos, historias, cuentos, noticias, reportajes, crónicas, biografías...</li> </ul>
<b>3. Explicativos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nexos conjuntivos</li> <li>✓ Subordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Definiciones</li> <li>☞ Procesos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Exámenes, exposiciones, desarrollo de un tema, recetas...</li> </ul>
<b>4. Instructivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imperativos</li> <li>✓ Infinitivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Instrucciones para manejar algo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Folletos, manuales de manejos de aparatos, recetas...</li> </ul>
<b>5. Conversacionales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Diálogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Diálogos, entrevistas...</li> </ul>
<b>6. Epistolares (cartas)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apelación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Preguntas, respuestas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Cartas familiares, comerciales, amorosas...</li> </ul>
<b>7. Argumentativos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nexos conjuntivos</li> <li>✓ Subordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Planteamiento, conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Artículos de opinión, publicidad, ensayos...</li> </ul>
<b>8. Prescriptivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verbos</li> <li>✓ Tiempos imperativos</li> <li>✓ Infinitivos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Normas</li> <li>☞ Sanciones</li> <li>☞ Prohibiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Reglamentos, normas de régimen interno, leyes, bandos, mandatos, recomendaciones...</li> </ul>
<b>9. Documentales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enunciación</li> <li>✓ Infinitivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Declaraciones personales</li> <li>☞ Enumeraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Actas, instancias, currículos, oficios, denuncias, reclamaciones...</li> </ul>
<b>10. Retóricos</b>	<b>11. Poéticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Connotaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Figuras retóricas, metáforas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Poesía, canción, fábula...</li> </ul>
	<b>12. Lúdicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Connotaciones</li> <li>✓ Apelación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ambigüedades, connotaciones..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Chistes, refranes, acertijos, adivinanzas...</li> </ul>
<b>13. Predictivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hechos futuros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Suposiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Horóscopo, el tiempo...</li> </ul>

LA TÉCNICA DESCRIPTIVA: <i>hablar de las cosas</i>		
0. Concepto		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Describir es pintar con palabras</i>, representar verbalmente paisajes, personas, ambientes, objetos diversos. Es un proceso estático, no desarrolla la acción, sino el <i>espacio</i>. Tiene por objetivo los elementos presentes al que describe, percibidos por todos sus sentidos (<i>vista, oído, tacto, gusto, olfato...</i>).</li> </ul>
1. Tipos de descripción	→ <i>técnica, objetiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la realidad de la forma más objetiva posible y adecuada al referente: verazmente, fiel a las cosas descritas. Informa de manera objetiva, ordenada, precisa...</li> <li>• <i>Predomina la función representativa</i> del lenguaje, el léxico denotativo, sustantivos, adjetivos, tecnicismos... Ejemplos: <i>textos científicos, técnicos, cierta publicidad...</i></li> </ul>
	→ <i>literaria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la realidad de forma estética: más que verdadera, ha de ser verosímil. Usa adjetivos, figuras retóricas, léxico connotativo...</li> <li>• <i>Predomina la función estética, poética, del lenguaje</i>: la belleza de las cosas en la perspectiva del emisor. Ejemplos: <i>literatura, publicidad...</i></li> </ul>
	→ <i>de realidades concretas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El <i>retrato</i>: descripción de los rasgos físicos de una persona (<i>prosopografía</i>), o síquicos (<i>etopeya</i>). Suele haber un orden: cabellos, frente, ojos, rostro, cuello..., hasta los pies.</li> </ul>
	→ <i>de realidades abstractas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos, ideas, pensamientos... , que no entran por los sentidos.</li> </ul>
	→ <i>de paisajes y ambientes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Topográfica</i>, como otra forma de expresar sentimientos y emociones personales sobre el paisaje (bucólico, alegre, lúgubre...).</li> </ul>
	→ <i>de procesos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe hechos que prescinden de su duración en el tiempo: los detalles presentes en cada etapa.</li> </ul>
	→ <i>de hechos históricos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cronológica</i>: en realidad formaría parte de una narración, al detallar cada etapa del período contado. Se prescinde también del transcurso del tiempo.</li> </ul>
	2. Procedimientos	→ <i>Tiempos verbales</i>
→ <i>Clases de palabras</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sustantivos, adjetivos explicativos, especificativos...</i></li> </ul>
→ <i>Sintaxis</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oraciones atributivas, yuxtapuestas, coordinadas...</i></li> </ul>
→ <i>Figuras literarias</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comparación, metáfora, sinestesia, connotaciones...</i></li> </ul>

<i>LA TÉCNICA NARRATIVA: contar cosas.</i>		
<i>0. Concepto</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Narrar</i> es contar en el tiempo: contar hechos reales o imaginarios sucedidos a alguien en un tiempo concreto; se cuentan, por tanto, en orden <i>cronológico</i>, de forma que parezcan verosímiles (reales o imaginados, pero con aspecto de verdaderos). Es un proceso <i>dinámico</i>, como han de indicar los tiempos verbales empleados.</li> </ul>
<i>1. Elementos</i>	→ <i>La acción</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el acontecimiento principal que ocurre en la historia contada. Hay una <i>acción principal</i> y <i>otras secundarias</i>.</li> <li>• Los sucesos deben presentarse en orden lógico y en una transformación progresiva, dando lugar a un <i>ritmo más dinámico</i> (rápido); o un <i>ritmo más estático</i> (lento).</li> </ul>
	→ <i>Los personajes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son los individuos que realizan los hechos; o a los que ocurren las cosas contadas.</li> <li>• Pueden ser <i>principales</i> (individuales o colectivos); y <i>secundarios</i> (complementarios). También pueden ser <i>personajes tipo</i> (de rasgos típicos), <i>individualizados</i> (específicos, poco comunes); <i>planos</i> (los que no cambian); y <i>redondos</i> (los que van modificando su comportamiento). A veces, frente al <i>protagonista</i> está el <i>antagonista</i>.</li> </ul>
	→ <i>El tiempo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la duración de los hechos y el momento en que se producen: <i>una hora, un día, un año, una vida, una generación...</i></li> <li>• Por esto el <i>ritmo del tiempo</i> puede ser <i>más lento o más rápido</i>: según el período que abarque la historia contada.</li> </ul>
	→ <i>El espacio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el lugar donde ocurren a los personajes los hechos narrados: puede ser <i>real, fictício, rural, urbano, abierto, cerrado...</i></li> </ul>
<i>2. Técnicas narrativas</i>	→ <i>El autor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el creador, el <i>emisor real</i> del relato: la persona con nombre y apellidos. Es un elemento externo a la narración.</li> </ul>
	→ <i>El narrador</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el <i>emisor fictício</i>, que puede coincidir con el autor o no: a veces es un personaje del relato, una 3ª persona, una 1ª persona... Es un elemento interno a la narración.</li> </ul>
	→ <i>El destinatario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un <i>destinatario externo</i>: el tipo de lector al que el narrador destina la historia (es el receptor real).</li> <li>• Un <i>destinatario interno</i>: el personaje interno al que el narrador cuenta la historia (es el receptor virtual).</li> </ul>

	→ <i>El punto de vista</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>en 3ª persona: narrador omnisciente</i> (conoce los hechos y pensamientos de cada personaje); <i>narrador observador</i> (se limita a contar lo que dicen o hacen los personajes, no lo que piensan).</li> <li>• <i>en 2ª persona</i>: el narrador se desdobra en dos, y se cuenta los hechos a sí mismo, como si fuera a otro.</li> <li>• <i>en 1ª persona: narrador protagonista</i> (autobiográfico); <i>testigo</i> (cuenta sólo lo que ve); <i>transcriptor</i> (cuenta lo que le dicen otros).</li> </ul>
	→ <i>El orden de la narración</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>lineal</i>: orden cronológico sucesivo de los hechos (<i>planteamiento, nudo, desenlace</i>);</li> <li>• <i>flash-back</i>: orden retrospectivo de los hechos (<i>nudo, planteamiento, desenlace</i>).</li> <li>• <i>in media res</i>: orden retrospectivo (<i>desenlace, planteamiento, nudo</i>).</li> <li>• <i>en montaje</i>: orden aleatorio moderno, mezcla de sucesos (el lector tiene que reconstruir el orden de los hechos).</li> <li>• <i>en contrapunto</i>: desarrollo de varias acciones simultáneas</li> </ul>
3. <i>Estructura</i>	→ <i>Planteamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la situación original de los hechos en el comienzo.</li> </ul>
	→ <i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el proceso principal, el rumbo, que va tomando la acción en el tiempo.</li> </ul>
	→ <i>Desenlace</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la solución al conflicto o situación planteada.</li> </ul>
4. <i>Diálogos</i>	→ <i>Estilo directo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes hablan directamente entre sí.</li> </ul>
	→ <i>Estilo indirecto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador expresa lo que dicen los personajes: <i>dice que</i></li> </ul>
	→ <i>Estilo indirecto libre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcla de ambos: el narrador expresa lo que dicen los personajes, pero sin la subordinada típica “<i>dice que...</i>”</li> </ul>
5. <i>Procedimientos</i>	→ <i>Tiempos verbales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del <i>pretérito perfecto, perfecto simple, imperfecto...</i></li> </ul>
	→ <i>Clases de palabras</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de <i>pronombres anafóricos, catafóricos, deícticos...</i></li> </ul>
	→ <i>Sintaxis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de <i>subordinadas, verbos predicativos...</i></li> </ul>
	→ <i>Recursos expresivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de <i>comparaciones, metáforas...</i></li> </ul>

LA TÉCNICA ARGUMENTATIVA: razonar, demostrar, convencer...		
0. <i>Concepto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Argumentar</i> es transmitir una información de manera ordenada, razonada, evidente, con claridad, precisión..., de forma que se demuestre la certeza o falsedad de algo (idea, opinión...), y se convenza al receptor (finalidad <i>persuasiva</i>, <i>función apelativa</i> del lenguaje).</li> </ul>	
1. <i>Tipos</i>	→ <i>Divulgativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informa de algo con un <i>lenguaje claro, sencillo, preciso...</i>, <i>adecuado</i> a un público común.</li> </ul>
	→ <i>Especializada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla un tema, pero con un lenguaje más específico y técnico, sólo adecuado a un lector especializado en esa materia concreta.</li> </ul>
2. <i>Estructura</i>	→ <i>Tesis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la <i>idea fundamental</i> que se expone para demostrar (al principio o al final).</li> </ul>
	→ <i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el cuerpo <i>argumentativo</i> de la exposición, construido con los argumentos o razonamientos que confirman la tesis.</li> </ul>
	→ <i>Conclusiones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afirmación final que se deriva del planteamiento inicial y de los argumentos esgrimidos: es la consecuencia de la tesis.</li> </ul>
3. <i>Procedimiento</i>	→ <i>inductivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede desde los argumentos hacia la tesis (<i>de lo particular a lo general</i>): de la experiencia a la teoría afirmada.</li> </ul>
	→ <i>deductivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede desde la tesis hacia los argumentos (<i>de lo general a lo particular</i>): de la teoría afirmada hacia su experimentación.</li> </ul>
	→ <i>analizante</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden <i>deductivo</i>: la idea principal se demuestra luego con datos de la experiencia.</li> </ul>
	→ <i>sinetizante</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden <i>inductivo</i>: se parte de los casos particulares para sacar una conclusión general.</li> </ul>
	→ <i>paralelística</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comparan dos ideas de igual importancia, o se oponen aspectos positivos y negativos de cada una. Ninguna se subordina a la otra.</li> </ul>
	→ <i>encuadrada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La idea principal (la tesis) se expone al principio; se demuestra con datos, y se vuelve a recoger al final como parte de la conclusión.</li> </ul>

4. <i>Contraargumentos</i>	→ <i>refutación de tesis contrarias</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se rechazan las tesis y opiniones contrarias: se demuestra que son falsas, que no aportan algo nuevo, que ya no sirven, que son peores que la nuestra (hay que demostrarlo)</li> </ul>
5. <i>Argumentos</i>	→ <i>de autoridad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas se apoyan con <i> citas </i> o con argumentos de personalidades en la materia.</li> </ul>
	→ <i>de mayoría</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recurre al parecer general en ese punto.</li> </ul>
	→ <i>por ejemplos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Casos conocidos que se aportan como prueba de lo que se está diciendo.</li> </ul>
	→ <i>por analogía</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por parecidos con circunstancias semejantes.</li> </ul>
	→ <i>por experiencia propia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Testimonios personales</i> que vengan a cuento para documentar lo que se quiere demostrar.</li> </ul>
	→ <i>por experiencia ajena</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Citas de otros expertos o voces populares: proverbios, refranes, frases célebres..., que confirmen la tesis.</li> </ul>
	→ <i>de utilidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se cita lo que conviene porque es útil.</li> </ul>
	→ <i>de placer</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se justifica lo que es placentero, cómodo...</li> </ul>
6. <i>Recursos verbales</i>	→ <i>Tecnicismos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Campos léxicos, campos semánticos</i> relativos al tema que se está tratando: precisión verbal.</li> </ul>
	→ <i>Clases de palabras</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Adjetivos</i> con uso <i>valorativo</i>, apreciativo, para valorar, defender o contradecir una tesis.</li> </ul>
	→ <i>Sintaxis lógica, razonada, matizada...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones <i>subordinadas</i> que vayan matizando las <i>causas, consecuencias, condiciones, comparaciones...</i>, de lo que se va exponiendo.</li> </ul>
	→ <i>Precisión, coherencia, cohesión...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significados <i>unívocos</i>, precisos, sin ambigüedades, sin posibilidad de equívocos...</li> </ul>
	→ <i>Marcadores textuales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso abundante de <i>nexos lógicos</i> para marcar progresivamente la unión y relación entre los párrafos: <i>de inicio, de progresión, de síntesis, de oposición, de causa, de consecuencia...</i></li> </ul>
	→ <i>Fórmulas personalizadas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de la 1ª persona (“yo creo, opino”...)</li> <li>Usos de la 2ª persona (“pensando en Ud”...)</li> </ul>

LA TÉCNICA de la ENTREVISTA: la información directa		
0. <i>Concepto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La entrevista es un tipo de género periodístico a medias entre la información, la opinión, el reportaje... Tiene muchos objetivos desde investigar un tema, presentar un personaje..., hasta juzgar a una persona para un puesto de trabajo: el perfil buscado. En consecuencia, hay que plantearla de forma adecuada en cada caso.</li> </ul>	
1. <i>Tipos</i>	→ <i>Oral (espontánea)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele ser la más frecuente, y es donde su organización debe estar prevista desde el comienzo, con cita previa incluso.</li> </ul>
	→ <i>Escrita (formal, cuidada)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es más segura para las dos partes, puesto que se envían las preguntas previamente, y luego se recogen sin más; o se concierta luego la entrevista oral, con las preguntas ya conocidas por el entrevistado y con ellas delante, si se prefiere.</li> </ul>
2. <i>Componentes</i>	→ <i>Entrevistador/a</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesto que se va a dar una situación comunicativa nueva, hay que estudiar bien la situación pragmática: el espacio para entrevistar, el tiempo dedicado...</li> </ul>
	→ <i>Entrevistado/a</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se precisa una selección de la persona adecuada para los objetivos: conocimientos del tema, experiencia, popularidad...</li> </ul>
3. <i>Estructura</i>	→ <i>Presentaciones personales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• de quien entrevista: uno o una se presenta un poco al entrevistado/a (objetivos de la entrevista, destino de las respuestas, profesión, lugar de residencia...)</li> <li>• del entrevistado/a: en unas palabras previas, conviene resumir la personalidad del que va a responder a las preguntas (autoridad en el tema, profesión, cualidades...)</li> </ul>
	→ <i>Preguntas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número suficiente para recoger todos los aspectos que pueda responder la persona entrevistada (10-15-20...). Muchas cansarían, pocas servirían de escasa información. Muy breves, en todo caso.</li> </ul>
	→ <i>Respuestas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breves también: contestar sólo a lo que se pregunta (hay que saber cortar a tiempo, cambiar de tema...)</li> </ul>

	→ <i>Cierre y despedida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que se van agotando los temas planteados, se va cerrando la entrevista con preguntas-resumen, cosas que el entrevistado quiera resaltar o que tenga especial interés en transmitir...</li> </ul>
4. <i>Técnica</i>	→ <i>El entorno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionado de acuerdo con el tema: lugar, hora del día, agradable a la persona</li> </ul>
	→ <i>Cuaderno de notas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta pequeña, cuaderno, ordenata...</li> </ul>
	→ <i>Grabadora posible</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólo en casos especiales: suele cortar la espontaneidad, produce desconfianza...</li> </ul>
	→ <i>Redacción</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducir con exactitud las ideas del entrevistado: palabras exactas, textuales; o resumidas de forma objetiva.</li> </ul>
5. <i>Lenguaje empleado</i>	→ <i>Verbal (las palabras)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de cortesía: adecuadas al entrevistado/a (por autoridad, edad, formalidad / espontaneidad...)</li> <li>• Entonación, tonos, pausas...</li> <li>• Uso asturiano / castellano, léxico, terminologías adecuadas al entrevistado/a.</li> </ul>
	→ <i>No-verbal (las actitudes)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atuendo personal del entrevistador/a, gestos, distancias, tiempos dedicados...</li> </ul>
7. <i>Cuidados</i>	→ <i>Saber escuchar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No interrumpir mientras responda a la pregunta: los turnos de intervención.</li> </ul>
	→ <i>Saber intervenir</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar las pausas para cambiar de tema, cuando ya resulta suficiente lo dicho.</li> </ul>
	→ <i>Evitar divagaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insistir en la pregunta, si se va saliendo del tema o aspecto planteado.</li> </ul>
8. <i>Defectos</i>	→ <i>Preguntas que afirman</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿No es verdad que...? ¿Así que Ud...?”</li> </ul>
	→ <i>Respuestas de antemano</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ud. estuvo en tal sitio, hizo esto y esto...”</li> </ul>
	→ <i>Opiniones personales del entrevistador/a</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Creo que Ud es de los que opina que...”</li> </ul>

<i>LA EXPRESIÓN ORAL</i>	
<i>0. Concepto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>expresión oral</i> es la forma de comunicar algo o de comunicarse, según la relación y las circunstancias entre los hablantes: puede ser más espontánea (conversación), o más planificada (elocución cuidada).</li> </ul>
<i>1. Expresión oral individual</i>	→ <i>Conferencia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición planificada sobre un tema específico (más bien científico, académico...), con un discurso elaborado para un público especializado.</li> </ul>
	→ <i>Charla</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de conferencia con un lenguaje más divulgativo y coloquial, con temas más variados y al alcance de una mayoría.</li> </ul>
	→ <i>Discurso</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de gran solemnidad, sobre temas de interés general y para un público seleccionado.</li> </ul>
	→ <i>Mitin</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso de contenido ideológico (político, social...), con intención propagandística.</li> </ul>
	→ <i>Arenga</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso con la intención de elevar la moral de los oyentes (colectivos diversos).</li> </ul>
	→ <i>Sermón</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso de contenido religioso y de intención moralizante.</li> </ul>
<i>2. Expresión oral colectiva</i>	→ <i>Entrevista</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo, más o menos planificado, entre dos personas, con el que el <i>entrevistador</i> da a conocer la personalidad del <i>entrevistado</i>.</li> <li>• Objetivo: informar de ideas, opiniones de personas relevantes en algún tema, experiencia...</li> </ul>
	→ <i>Mesa redonda</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo entre varias personas sobre un tema de debate dirigido por el moderador.</li> <li>• Objetivo: aclarar ideas ante el público.</li> </ul>
	→ <i>Tertulia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo entre varias personas para el intercambio de impresiones.</li> <li>• Objetivo: llegar a un punto de acuerdo.</li> </ul>
	→ <i>Debate</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión entre varias personas sobre un tema previamente establecido, con un moderador que va concediendo la palabra.</li> <li>• Objetivo: convencer de las ideas propias y rebatir las ajenas.</li> </ul>

LOS GÉNEROS LITERARIOS		
1. Narrativos	→ <i>Cantares de Gesta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantares épicos compuestos en la Edad Media para ser cantados y transmitidos de forma oral de generación en generación.</li> <li>• Narran <i>gestas</i>: hazañas, hechos violentos, venganzas..., protagonizadas por un héroe descrito como un ser excepcional (valiente, generoso, fiel...), dotado de poderes sobrehumanos.</li> </ul>
	→ <i>Epopéya</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantares épicos parecidos a los Cantares de Gesta, pero que expresan el ideal de todo un pueblo del que ensalzan sus sentimientos y sus gestas.</li> <li>• Intervienen héroes y dioses, con acciones grandiosas y elementos sobrenaturales.</li> </ul>
	→ <i>Romance</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones épicas en verso de carácter narrativo, a veces con elementos líricos.</li> </ul>
	→ <i>Novela</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato en prosa, de cierta extensión, que trata asuntos ficticios, realistas, verosímiles...</li> </ul>
	→ <i>Cuento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato más breve que la novela, con hechos ficticios o fantásticos, mostrados como si hubiesen ocurrido de verdad sin espacio y sin tiempo.</li> </ul>
	→ <i>Fábula</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato breve con finalidad didáctica y moralizante: enseñar un comportamiento, mostrar virtudes, evitar vicios y defectos dañinos para la sociedad...</li> </ul>
	→ <i>Leyenda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato fantástico breve, transmitido oralmente, sobre un supuesto suceso ocurrido en un lugar, con hechos o personajes siempre misteriosos.</li> </ul>
	→ <i>Biografía</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra la vida de un personaje.</li> </ul>
	→ <i>Diario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta día a día la impresión personal de alguien sobre sí mismo: hechos, aventuras, pensamientos...</li> </ul>
	→ <i>Memorias</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato amplio con los recuerdos de alguien sobre el conjunto de su propia vida: sucesos, pensamientos..</li> </ul>
2. Líricos	→ <i>Oda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto de alabanza en la Antigüedad, con un estilo elevado y temas amorosos, religiosos...</li> </ul>
	→ <i>Canción</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto de alabanza parecido a la Oda, pero con temas muy variados: amorosos y sentimentales, sobre todo.</li> </ul>
	→ <i>Himno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto de alabanza también, pero de tono más solemne para ensalzar las hazañas y virtudes de un héroe o de una nación entera.</li> </ul>
	→ <i>Elegía</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición que expresa el llanto o el lamento por alguna desgracia personal o colectiva.</li> </ul>
	→ <i>Epigrama</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema satírico breve, que ridiculiza con humor los vicios de las personas.</li> </ul>
	→ <i>Soneto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición poética de temática variada: dos cuartetos y dos tercetos.</li> </ul>

<b>3. Dramáticos</b>	→ mayores	→ <i>Tragedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación con personajes de elevada condición social (antigüedad): dioses, héroes, reyes... O con personajes normales (actualidad), pero de una grandeza moral, personal.</li> <li>• Final siempre trágico, fatal: el protagonista, perseguido por el destino adverso, es arrastrado por grandes pasiones que no puede dominar (amor, celos, odio...) y le llevan a actuar contra las leyes establecidas hasta la desgracia y la muerte.</li> </ul>
		→ <i>Comedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unos personajes normales se burlan de personajes sagrados, públicos, instituciones; representan conflictos sociales, vicios...</li> </ul>
		→ <i>Drama</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcla de elementos trágicos y cómicos: conflictos importantes y dolorosos, pero ya con personajes normales (no héroes...), con final desgraciado también.</li> </ul>
	→ menores	→ <i>Auto Sacramental</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de tipo religioso, con personajes que representan virtudes o pecados, y con finalidad didáctica.</li> </ul>
		→ <i>Paso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra teatral breve, con protagonistas que son gentes sencillas, y representan las costumbres del pueblo llano, con el objetivo de entretener.</li> </ul>
		→ <i>Entremés</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeñas obras cómicas representadas en los entreactos (intermedios) de las comedias más largas: los personajes solían ser bobos, celosos, engañados, mujeres frívolas...</li> </ul>
		→ <i>Sainete</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra corta que da gran importancia al ambiente costumbrista, y al lenguaje popular, vulgar, gracioso... El conflicto siempre termina felizmente.</li> </ul>
		→ <i>Farsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra cómica, con personajes que presentan rasgos exagerados, grotescos, caricaturas, burlas...</li> </ul>
	→ musicales	→ <i>Ópera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra dramática escrita para ser cantada.</li> </ul>
		→ <i>Zarzuela</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra dramática con partes declamadas y partes cantadas.</li> </ul>
→ <i>Opereta</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieza teatral breve, de ambiente cortesano, con parte recitada y parte cantada</li> </ul>	
<b>4. Didácticos</b>	→ <i>Ensayo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género didáctico con el objetivo de comunicar ideas: literarias, filosóficas, éticas, artísticas, políticas...</li> <li>• Tiene finalidad estética: busca el estilo literario, aunque subordinado al contenido ideológico.</li> </ul>	