



Marcos Rodríguez, Luis Álvarez Pola, Xulio Concepción, Marta Mori y Xulio Viejo, en Torales. | H. F. O.

Los expertos destacan en Quirós la personalidad del quirosán

“Es un importante valor cultural y patrimonial del concejo”, resalta el profesor Xulio Viejo en las jornadas dedicadas a la lengua

Torales (Quirós),

Roberto F. OSORIO

Productiva fue la larga jornada en el Museo Etnográfico de Quirós con seis ponencias sobre el patrimonio lingüístico, patrimonial y cultural del quirosán y del asturiano. La música, la toponimia, un escritor –Xuan de Prada– la historia de la reivindicación del

asturiano y las particularidades de la lengua de Quirós fueron los temas tratados. Fue numeroso el público asistente.

El alcalde quirosano, Ovidio García, presentó el acto y admitió: “No domino la llingua pero estoy orgulloso de ella”. Alva Rodríguez, directora del Museo Etnográfico, recordó que los textos

del Museo están en quirosán. “Eso en ocasiones provoca algún que otro problema pero también es dar valor a nuestras palabras, a la historia lingüística local”.

El profesor Xulio Viejo dijo: “El quirosán es un importante valor cultural y patrimonial del concejo. No es una llingua distinta de las demás variantes del asturiano.

Tiene sus particularidades y una fuerte personalidad”. El profesor Xulio Concepción ilustró a todos con sus conocimientos extensos sobre toponimia. Impartió una charla coloquio sobre los nombres del paisaje. “Todas las asignaturas están en el paisaje, la geología, la botánica, geografía...” explicó el docente lenense. Destacó la importancia de que los niños conecten con el léxico más cercano. Marcos Rodríguez, pedagogo, hizo una descripción histórica sobre los inicios del movimiento reivindicativo de la lengua asturiana desde los años 70. Amigos del Bable o Conceyu Bable fueron los precursores

La música de gaita, orquestinas y la misa de gaita fueron los temas abordados por el musicólogo y director de la banda de gaitas “El Teixo-Manolo Quirós”. Luis Álvarez Pola, quien interpretó en directo una pieza de la misa de gaita.

La vicepresidenta de la Academia de la Llingua, Marta Mori, disertó sobre el jesuita quirosano Xuan de Prada, autor de dos poemas, los primeros textos en asturiano en el siglo XVII. Este maestro en Oviedo se expresó en la lengua de la infancia y del pueblo, “pues el asturiano era el habla habitual de todos los asturianos que no formaran parte de las clases altas o instruidas. Se empleaba en estas composiciones literarias para llevar el humor y el habla del pueblo a lugares cultos”.

El grupo de cultura de Quirós organizó las jornadas con el Ayuntamiento y el Museo Etnográfico.