

<i>Antonio Machado (1875-1939)</i> (a modo de simple esquema de trabajo)	
1. <i>Personalidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nace en Sevilla, aunque a los ocho años se traslada con sus padres a Madrid. Allí, junto con su hermano Manuel, estudia en la Institución Libre de Enseñanza. En 1899 va a París, donde trabaja su hermano, y aprende bien el francés, que le servirá de base para ganarse unas oposiciones como profesor de Instituto a su vuelta a España. También conoce a poetas como Rubén Darío, que deja un influjo modernista en su obra posterior.</li> <li>▪ Ya de vuelta a España, saca la oposición de catedrático de Francés, y va al Instituto de Soria en 1906. Allí conoce a Leonor Izquierdo, hija de los dueños de la pensión donde se aloja, y se casa con ella en 1909: Machado tiene 34 años, y Leonor, 16. Pero su felicidad dura poco: en 1911 hacen un viaje a París, Leonor enferma de tuberculosis, vuelven apresuradamente a Soria, y en agosto muere de esa grave dolencia.</li> <li>▪ El inmenso dolor de Machado le hace salir de Soria, donde cada lugar, cada piedra, cada árbol..., le recuerda sus paseos con Leonor, algo que marca buena parte de su poesía futura.</li> <li>▪ Por ello abandona Soria y pide traslado al Instituto de Baeza (Jaén), donde vive seis años en completa soledad, entre paseos, lecturas, trabajo como profesor de francés y como poeta creativo, más orientado ahora a las reflexiones filosóficas. En esta época traba gran amistad y correspondencia con el filósofo Miguel de Unamuno.</li> <li>▪ En 1919 se traslada al Instituto de Segovia con el objetivo de pasar los fines de semana en Madrid y mitigar su soledad. Pero de hecho sigue con su vida monótona, aunque participando en diversas tertulias con los amigos. Los fines de semana va a Madrid donde vive su madre y sus hermanos, y se reúne también con otros escritores. En Segovia conoce a Guiomar, una mujer casada y con hijos, de la que se enamora profundamente y a la que dedica varios poemas: <i>Canciones a Guiomar</i>.</li> <li>▪ En 1931, con la llegada de la República, sus amigos consiguen su traslado a un Instituto de Madrid, donde va a vivir con su madre y hermanos. Allí sigue trabajando, pero con esa monotonía que le acompañó siempre. Se reúne cada semana con Guimar, cuyo amor mitiga en parte su soledad.</li> <li>▪ En 1936, estalla la guerra civil. Guiomar huye a Portugal con su marido y sus hijos. Machado se suma a la República, por lo que pronto tiene que huir a Valencia, luego a Barcelona, y finalmente, en 1939, a Francia ya enfermo y con su madre anciana. Llega a Colliure, pueblo en la costa, donde muere al poco tiempo. Allí yacen los restos del hijo y de la madre hasta hoy.</li> </ul>
2. <i>Obras principales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1903. <i>Soledades</i>. De estilo modernista.</li> <li>▪ 1912. <i>Campos de Castilla</i>. Libro de mayor éxito.</li> <li>▪ 1917. <i>Poesías escogidas</i>. Y <i>Poesías completas</i>.</li> <li>▪ 1936. <i>Juan de Mairena</i>.</li> <li>▪ Y muchos otros poemas publicados póstumos.</li> </ul>

<i>Campos de Castilla</i>	
3. <i>Año de publicación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se publica en mayo de 1912, precisamente cuando su esposa Leonor está gravemente enferma en Soria; tal vez por ello, la portada del libro llevaba un paisaje otoñal con árboles y nubes.</li> </ul>
4. <i>1ª edición: en Soria (54 poemas)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 9 poemas iniciales</li> <li>◆ 9 poemas de <i>Campos de Soria</i></li> <li>◆ 1 poema: <i>La tierra de Alvargonzález</i></li> <li>◆ 29 poemas de <i>Proverbios y cantares</i></li> <li>◆ 4 poemas sueltos</li> <li>◆ 2 poemas de elogios a Miguel de Unamuno y a Juan Ramón Jiménez</li> </ul>
5. <i>2º edición: en Baeza (123 poemas)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ya en Baeza, Machado siguió añadiendo poemas para sucesivas ediciones, hasta los 123 de <i>Poesías completas</i>, con las fechas 1907-1917</li> </ul>
6. <i>Características</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Poesía intimista.</i> Machado supera la poesía modernista, con una visión noventayochista de Castilla y del paisaje, que marca el comienzo de una nueva poesía española, más austera, humana, íntima, llena de sentimientos, y profunda, que produce un éxito notable entre pensadores y público en general.</li> <li>◆ <i>Poesía realista.</i> El poeta, en los poemas que va añadiendo, evoluciona hacia una poesía más objetiva: descriptiva, colorista, rural.</li> </ul>
7. <i>Evolución poética</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Estancia en Soria.</i> El campo, el color de la tierra y el paisaje castellano influyen en Machado, en especial la vida, el amor y la muerte de su esposa Leonor. En Soria escribe la mayoría de los poemas entre 1906 y 1912), cuando fue tan feliz con su mujer: son los poemas más ilusionados.</li> <li>◆ <i>Estancia en Baeza.</i> Cuando muere Leonor en 1912, se va a Baeza, y allí escribe otros poemas que ya llevan características más andaluzas: olivares, paisajes más secos, otro tipo de belleza... Pero, sobre todo, desde Baeza recuerda y sueña constantemente con el recuerdo de Soria y de su amada, siempre en un tono triste, melancólico, casi desesperado..., presente en estas poesías (la ausencia de Leonor). Ejemplos: poemas como <i>Recuerdos</i>.</li> <li>◆ <i>Un nuevo estilo romancero.</i> <i>La tierra de Alvargonzález</i> parece un nuevo Romancero: una historia humana que parece universal.</li> <li>◆ <i>Causas del cambio poético: el compromiso con su tierra.</i> Se diría que Machado está convencido de que el poeta debería hacer algo más que contemplarse a sí mismo y contemplar el paisaje. Por ello abandona a veces la introspección para comprometerse con el cambio de la situación española de su tiempo.</li> <li>◆ <i>El espíritu renovador del 98.</i> Machado participa de esa forma de ver España y Castilla propia de la Generación del 98: una mezcla de pasado, presente y futuro de los españoles; la decadencia, los defectos de la raza española... Todo ello va produciendo la evolución de la poesía machadiana.</li> </ul>

8. <i>Los temas machadianos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>El paisaje castellano.</i> Machado es el poeta de las tierras castellanas: la pobreza, la miseria, la austeridad de unas tierras secanas, y de unas gentes en consecuencia natural con esa geografía, historia y sociedad donde viven. El poeta revela el alma de Castilla y de sus habitantes.</li> <li>◆ <i>El tema de España.</i> A partir de 1913 la poesía de Machado evoluciona hacia un menor intimismo y subjetivismo, con un mayor realismo en torno a la realidad española como patria: el destino, la preocupación por el futuro de España. Un mayor patriotismo. Le preocupa la España del subdesarrollo, la rutina, el aburrimiento, la desidia, la abulia, la pereza, el retraso en el progreso, el desprecio por el futuro... A esta España “<i>de charanga y pandereta</i>”, opone Machado otra España que renace con el trabajo y la juventud. Ejemplos: poemas como <i>El mañana efímero</i>.</li> <li>◆ <i>El drama de España.</i> En poemas como <i>Elogios</i>, representa Machado la lucha entre la España que muere y la que renace, con una afirmación de fe en un futuro más esperanzador.</li> <li>◆ <i>El tema de la naturaleza.</i> El amor a la naturaleza, por encima del arte puro, se manifiesta en muchas poesías del autor a partir de estas fechas. En toda su obra aparece el paisaje: campos, montes, árboles, ríos, colinas...</li> <li>◆ <i>La preocupación filosófica.</i> Le preocupan a Machado temas profundos de la realidad española: el tiempo perdido, los misterios del hombre, los defectos españoles, la envidia, el pesimismo, lo efímero de las cosas, el destino del mundo... Es en Baeza, sobre todo, donde escribe numerosos poemas cortos, sencillos, irónicos, pero de gran profundidad reflexiva. Ejemplos: <i>Poemas y cantares</i>.</li> </ul>
9. <i>El dios ibero</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Un poema discursivo, donde recoge la peculiaridad religiosa del hombre ibérico, entre el recuerdo del pasado y el porvenir esperanzador del futuro.</li> <li>◆ Hay una crítica a la religión entendida a la española: los hombres rezan y blasfeman; alaban a Dios, pero con una visión totalmente utilitaria y egoísta.</li> <li>◆ Al final, Machado ve posible una España ideal, que el hombre ibérico del futuro creará con sus propias manos.</li> </ul>
10. <i>La tierra de Alvar gozález</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es un largo poema lírico-narrativo, a modo de romance o cantar de gesta, que cuenta la leyenda de un crimen entre los hermanos y el padre, por una cuestión de herencias.</li> <li>◆ Viene a ser un poema universal, que trasciende una tierra concreta, para convertirse en el símbolo de un hecho que puede darse en cualquier sociedad humana. El símbolo del alma popular: los crímenes entre los hombres, las familias, los hermanos...</li> </ul>

<i>Campos de Castilla: el paisaje</i>			
<i>las palabras</i>	los símbolos	significado	ejemplos
1. los sustantivos	♦ el sol	♦ la ilusión, la vida	♦ “Lluvia y sol. Ya se oscurece el campo, ya se ilumina; allí un cerro desaparece, allá surge una colina”
	♦ las nubes	♦ el pesimismo	♦ “Bajo una nube de carmín y llama en el oro fluido y verdinoso del Poniente las sombras se agitan”
	♦ la lluvia	♦ la tristeza, la esperanza	♦ “Son en abril las aguas mil. Sopla el viento achubascado, y entre nublado y nublado hay trozos de cielo añil”
	♦ el ocaso	♦ la decadencia	♦ “En los montes lejanos hay oro y sangre... El sol murió... Qué buscas, poeta en el ocaso?”
	♦ el camino	♦ la vida que construimos cada día	♦ “Caminante, son tus huellas el camino, y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás se ve la enda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante, no hay camino, sino estelas en el mar”
	♦ el tiempo	♦ el destino implacable que no se detiene en nunca	♦ “En estos pueblos ¿se escucha el latir del tiempo? No. En estos pueblos se lucha sin tregua con el reló, con esa monotonía que mide el tiempo vacío. Pero ¿tu hora es la mía? ¿Tu tiempo, reló, el mío? (Tic-tic, tic-tic...) Era un día (tic-tic, tic-tic...) que pasó, y lo que más yo quería la muerte se lo llevó”
	♦ la muerte	♦ la incomunicación, el vacío existencial	♦ “Silenciosa y sin mirarme, la muerte otra vez pasó delante de mí. ¿Qué has hecho? La muerte no respondió. Mi niña quedó tranquila, dolido mi corazón. ¡Ay, lo que la muerte ha roto era un hilo entre los dos!.

<i>las palabras</i>	<i>los árboles</i>	<i>significado</i>	<i>ejemplos</i>
	♦ las encinas	♦ la fuerza de la tierra	♦ “¡Encinares castellanos en laderas y altozanos, serrijones y colinas llenos de oscura maleza, encinas, pardas encinas: humildad y fortaleza!”
	♦ el roble	♦ la guerra, la raza	♦ “El roble es la guerra, el roble dice el valor y el coraje, rabia innoble en su torcido ramaje”
	♦ el pino	♦ el mar	♦ “El pino es el mar y el cielo y la montaña: el planeta”
	♦ las hayas	♦ la leyenda, la historia tallada en el paisaje	♦ “Las hayas son la leyenda. Alguien en las viejas hayas, leía una historia horrenda de crímenes y batallas. ¿Quién ha visto sin temblar un hayedo en un pinar?”
	♦ los chopos	♦ la vida que fluye hacia su destino	♦ “Los chopos son la ribera, liras de la primavera, cerca del agua que fluye, pasa o huye, viva o lenta, que se emboca turbulenta o en remanso se dilata”
	♦ el manzano	♦ el aroma del fruto	♦ “Tiene el manzano el olor de su poma...”
	♦ el naranjo	♦ la fragancia pura	♦ “... de su flor, el naranjo la fragancia”
	♦ los olivos	♦ el trabajo humilde, la injusticia con el trabajador	♦ “Olivar y olivaderos, bosque y raza, campo y plaza... los benditos labradores, los bandidos caballeros...”
<i>las palabras</i>	<i>España</i>	<i>significado</i>	<i>ejemplos</i>
	♦ del pasado	♦ ignorancia, retroceso, miseria, pasiva, indiferente, beata, clerical	♦ “La España de charanga y pandereta, cerrado y sacristía, devota de Frascuelo y de María, de espíritu burlón y de alma quieta, ha de tener su mármol y su día, su infalible mañana y su poeta”
	♦ del futuro	♦ trabajo, progreso, de trabajo ilusionado, de esperanza, de cultura, de justicia	♦ “Mas otra España nace, la España del cincel y de la maza, con esa eterna juventud que se hace del pasado macizo de la raza. Una España implacable y redentora, España que alborea con un hacha en la mano vengadora, España de la rabia y de la idea”

	los colores	significados	ejemplos
2. adjetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ el blanco</li> <li>◆ el gris</li> <li>◆ el pardo</li> <li>◆ el cárdeno</li> <li>◆ el marrón</li> <li>◆ el negro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ son grados de luminosidad que reflejan las luces y las sombras: el interior humano sobre el paisaje: la vida</li> <li>◆ lo positivo y lo negativo; la tristeza y la decadencia</li> <li>◆ grados intermedios de ánimo: gris, pardo...</li> <li>◆ negro: pesimismo mayor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“En el camino blanco algunos yertos árboles negrean; en los montes lejanos hay oro y sangre”</i></li> <li>◆ <i>“Te he visto por el parque ceniciento que los poetas aman para llorar”</i></li> <li>◆ <i>“Hoy tiene ya las sienas plateadas un gris mechón sobre la angosta frente [...] La blanca juventud.... blancas rosas”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ el verde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la vida, la ilusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“En laderas y en alcores, en ribazos y en cañadas, el verde nuevo y la yerba aún del estío quemada alternan”</i></li> <li>◆ <i>“La niña piensa que en los verdes prados ha de correr con otras doncellitas en los días azules y dorados”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ el azul</li> <li>◆ el dorado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ lo positivo, la felicidad, la plenitud del más allá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, hacia los montes azules, una mañana serena”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ el rojo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la sange, la muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“Cuando la tarde caía entre las vetustas hayas y los pinos centenarios, un rojo sol se filtraba”</i></li> </ul>

3. los verbos	las acciones	significados	ejemplos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ verdear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ revivir, rejuvenecer, vivir, disfrutar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“Mirad: el arco de la vida traza el iris sobre el campo que verdea”</i></li> <li>◆ <i>“Ya los olmos del camino y chopos de las riberas de los arroyos que buscan al padre Duero verdean”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ azulear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ perfeccionarse, disfrutar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“Los de troncos plateados cuyas frondas azulean, pinos jóvenes; los viejos cubiertos de blanca lepra”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ negrear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la acción negativa, la muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>“En el camino blanco algunos yertos árboles negrean; en los montes lejanos hay oro y sangre”</i></li> </ul>

<i>Campos de Castilla: los cinco sentidos en el paisaje</i>		
<i>los sentidos</i>	<i>significado</i>	<i>ejemplos</i>
1. la vista	♦ la vida que fluye	♦ <i>“Yo, para todo viaje -siempre sobre la madera de mi vagón de tercera- voy ligero de equipaje. Si es de noche, porque no acostumbro a dormir yo, y de día, por mirar los arbolitos pasar, yo nunca duermo en el tren, y sin embargo, voy bien”</i>
2. el oído	♦ el entorno vacío, el silencio estéril	♦ <i>“El cierzo corre por el campo yerto, alborotando en blancos torbellinos la nieve silenciosa”</i>  ♦ <i>“Tic-tac, tic, tic-tic... Ya pasó un día como otro día, dice la monotonía del reló”</i>
3. el olfato	♦ el aroma de las primaveras, la ilusión por la vida que renace	♦ <i>“Tiene el manzano el olor de su poma, el eucalipto el aroma de sus hojas, de su flor y el naranjo la fragancia”</i>  ♦ <i>“En los chopos lejanos del camino, parecen humear las yertas ramas como un glauco vapor –las nuevas hojas- y en las quiebras de valles y barrancas blanquean los zarzales florecidos, y brotan las violetas perfumadas”</i>
4. el gusto	♦ el sabor de la naturaleza, los frutos del trabajo diario	♦ <i>“Las abejas de las flores sacan miel, y melodía del amor, los ruiseñores”</i>
5. el tacto	♦ el recuerdo del contorno derruido, la historia de lo que fue y ya no es	♦ <i>“¡Soria fría, Soria pura, cabeza de Extremadura, con su castillo guerrero arruinado, sobre el Duero; con sus murallas roídas y sus casas denegridas!</i>