

Memoria histórica de la Iglesia de Santa María de Bendueños, Concejo de Lena.

Por GERMAN RAMALLO ASENSIO
 Dr. en Historia del Arte y
 Profesor de la Universidad de Oviedo

EL ENCLAVE

Esta iglesia se encuentra situada en una maravillosa campiña en la zona alta de la aldea de Bendueños, rodeada de hermosos prados y arbolado de plantación relativamente reciente. La aldea está a unos dos kilómetros de Herías y a ella sube un camino que se hizo practicable hace pocos años, aunque en días de lluvia sigue siendo aconsejable no subir con coche debido a la mucha pendiente y firme deslizante que tiene. El ascenso puede hacerse a pie, cruzando unos parajes de gran belleza y gastando un tiempo aproximado de 25 ó 30 minutos. (Fot. 1)

Se conservan aún casas de un enorme interés etnológico popular, sobre todo una muy alargada que actualmente hace de cuadra, pero que hay que pensar que no hace mucho fue vivienda y cuadra, o también otra que está deshabitada en su piso superior —vivienda— y destinada a cuadra el inferior, que está situada justamente frente a la iglesia y que antiguamente formaba parte de sus dependencias. (Foto 2)

La vista que se divisa tanto durante la subida al núcleo, como desde el lugar en que está situada la iglesia es inolvidable por dominarse abundantes pueblos de los alrededores que están recostados en las laderas de los montes circundantes.

HISTORIA



Como sucede en la gran parte de los monumentos asturianos, es más explícito el edificio en sí que las reseñas documentales o impresas que se han rastreado. También hay una serie de tradiciones en el pueblo que, como se sabe, muchas veces no son del todo descaminadas y abren posibilidades de acercamiento a los objetos de estudio, aunque sean de carácter complementario y no demasiado ortodoxas.

En libros encontramos citado abundantemente el monasterio de San Claudio, cerca de Herías, pero nada se dice del lugar de Bendueños, ni de su iglesia. El citado monasterio aparece como de fundación alto medieval —Alfonso III—, y de hecho la actual iglesia del pueblo conserva en su pórtico una piedra con una cruz y flores de seis pétalos encerradas en círculos, más la fecha de 1175. Si Bendueños tuvo o no relación con el citado monasterio es algo que no se menciona para nada, pero es muy factible afirmarlo por la proximidad, y además porque tal y como hoy se conservan ambas iglesias, más parece monástica la segunda que la primera.

Hay además otro dato en favor de la antigüedad de Bendueños, y es el de estar enclavado en el primitivo camino de peregrinación que cruzaba Sciello, Telledo y el Puerto de Pinos. Esto es interesante ya que podría explicar el carácter monástico de Bendueños, no ya pensando en un monasterio como tal, sino en una hospedería para peregrinos, lo cual ratifica su estructura arquitectónica tal y como después veremos.

Continúa en la página 18

BOLETIN DE SUSCRIPCION

ESQUISA
 Apartado de Correos, 33
 POLA DE LENA (Oviedo)

Precio: 50 Ptas.

Deseo suscribirme, hasta nuevo aviso, a la revista **Esquisa** por un período de doce números, cuyo importe (600) pesetas (1) abonaré de la siguiente forma:

Por giro postal.
 Por talón bancario adjunto (2).
 Por transferencia a su cuenta n.º 1543-1 del Banco Hispano-Americano.

..... de de 19.....
 Atentamente,
 Firmado,

Nombre
 Domicilio
 Población País Teléfono

- (1) La suscripción para el extranjero importa 1.000 pesetas.
- (2) A la orden de «Asociación Cultural Esquisa».
- (3) Téchese lo que no proceda.

Ellos hicieron la música
 nosotros, la sala mágica para sentirla

« magos »

SALA DE FIESTAS DISCOTECA
 Dotada de aire acondicionado y 2 pistas
 Calle Calvo Sotelo POLA DE LENA

Memoria histórico artis...

Viene de la página 17

Lo que actualmente queda como vestigio monumental lanza datos cronológicos que se pueden concretar hacia fines del siglo XV, segunda mitad del XVII, y de carácter intemporal por el tono popular rural que ofrecen algunas de sus partes.

Da la impresión de que esa remodelación de la iglesia en la segunda mitad del siglo XVII, pueda relacionarse con un intento —muy del barroco— de imponer el culto a la Virgen de la Asunción, patrona bajo la cual se acoge el templo en aquellos momentos; incluso esto puede explicar la cuarteta popular que dice: «En Quirós la Virgen del Alba / en Lena la de Bendueños, / y en el pueblo de Caranga / la Virgen de los Remedios».

Poco más podemos añadir, y hay que pasar al estudio del conjunto monumental para afinar más en las precisiones de la conclusión.



REVISION DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS

Se ha utilizado la expresión «conjunto monumental, debido a que el templo como tal ha de ser completado por unas estancias adosadas a él, colocadas a su lado derecho —lado del evangelio—, y una casa situada a su frente. (Foto 3)

El templo es de un sola nave cubierta con vigas de madera talladas artísticamente, a los pies de la que hay una tribuna del mismo material, comunicada con el edificio adyacente; la nave desemboca en un presbiterio de planta cuadrada, cubierto con bóveda de arista reforzada, y en él, sobre tres gradas de piedra, se eleva el altar. Desde el presbiterio se accede a otra habitación más pequeña, también de planta cuadrada que hay a su derecha, que hoy hace las veces de sacristía, pero que debió ser capilla particular por los escudos de los Bandujo que hay en las ménsulas de las esquinas, justo donde habían de caer los nervios de su cubrición, ahora también desaparecidos y sustituidos por una cubierta de madera. Por el frente del mismo presbiterio dos puertas nos pasan al camarín, de planta rectangular, también cubierto de crucería (y también desaparecida) que comunica con el presbiterio por una ventana en la que se encuentra situada la Virgen.



La dependencia añadida al lado izquierdo, tiene casi todo el largo de la nave y aproximadamente la mitad de su anchura; está separado en dos pisos por vigas de madera, y asimismo el piso alto, dividido en sentido transversal por un tabique de tabazón con lo que se consiguen dos espacios, uno más pequeño que es el que comunica con la tribuna de la iglesia, y el otro más grande que recoge el acceso desde el exterior.

Un pórtico se extiende por delante de los pies y parte del lado derecho de la nave, y deja un espacio vacío entre su terminación por ese lado derecho y la capilla antedicha. Este espacio se dice que era el cementerio de los peregrinos, o de los frailes.

La casa de enfrente del templo está en desnivel y por ello tiene un piso en su parte delantera y dos por la trasera. El de delante de estructura a base de portalón entre contrafuerte y cuerpo saliente de cocina, y el posterior recoge la entrada a la cuadra —en su piso bajo— y una ventana noble, de sillería labrada, que se corresponde con la habitación principal del piso superior. (Foto 5)

Tenemos así tres elementos relacionados entre sí que pueden interpretarse como: templo, hospedería-monasterio, y casa del abad. La parte baja del edificio adyacente estaría dedicada a guardar las caballerías de los caminantes, y la alta, con su división por el tabique de maderas, a huéspedes la zona más amplia, y monjes la pequeña que comunica con la iglesia. La casa de enfrente, en su piso bajo el ganado vacuno de la comunidad, en el alto la vivienda del abad con: cocina, habitación noble y habitación de servicio.

(Sigue en la pág. 19)

Estanco La Isla

Artículos de regalo
y de recuerdo

C/. Cava Baja

POLA DE LENA

CAFETERIA - CHURRERIA

"PARCHIS"

- Especialidad en chocolate con churros
- Desayunos y meriendas
- Abierto desde las 6 de la mañana

C/. Rivera, 1
POLA DE LENA

RELOJERIA Y JOYERIA BAYON

RELOJERIA Y JOYERIA BAYON

Menéndez Pidal, 24

GRAN SURTIDO, CALIDAD Y PRECIO

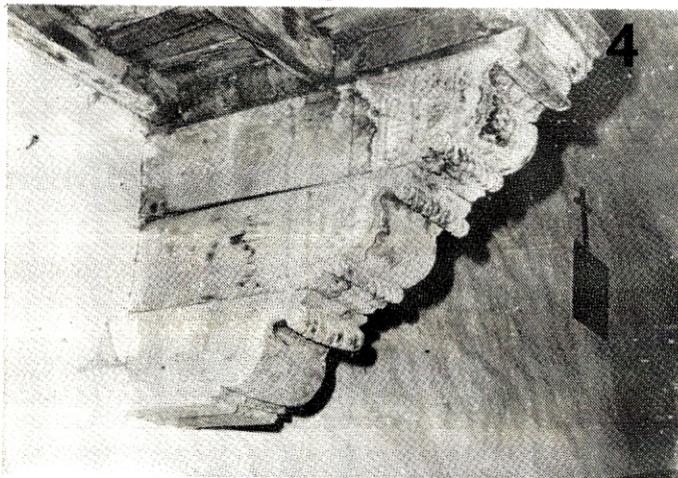
POLA DE LENA

Memoria histórico artís...

(Viene de la pág. 18)

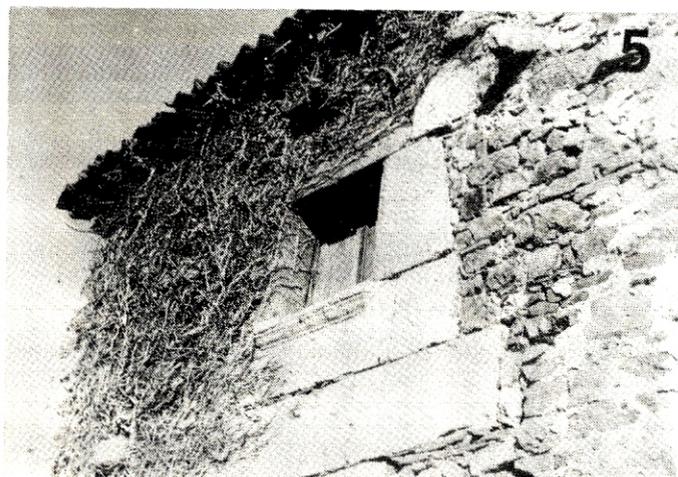
La arquitectura del edificio de hospedería es intemporal, pero la de la casa, sobre todo en el cierre de su puerta de ingreso, puede relacionarse con el siglo XV, como el presbiterio, camarín y capilla del templo.

Efectivamente, estos tres elementos del templo, en sus cubriciones con crucería gótica, demuestran tal filiación. Es verdad que sólo subsisten los arcos formeros, pero según información de una persona de la aldea, las primitivas bóvedas debieron caer hace unos ochenta o cien años, ya que sucedió cuando su abuelo era mayordomo de la fábrica. Además, pudimos ver las claves —que denotan un gótico tardío—, guardadas en una cuadra cercana al templo, así como sillares tallados de los que fornaban los nervios.



También los escudos de los bandujo, colocados sobre las ménsulas que habían de recoger la cubrición de la capilla lateral, están realizados con arreglo a la estética de ese momento, y por último, esta familia tuvo su mayor esplendor a fines del XIV, cuando reinaba Juan I.

El siglo XVII —tercer cuarto—, está representado en la decoración del camarín, lienzos a un lado y otro de la nave con escenas de María, quizás cubrición de la nave central, y estructura arquitectónica adosada a la puerta de entrada sita a los pies. En el primero se hizo una bonita enmarcación jónica, rematada por frontón curvo partido, a la ventana que comunica con el presbiterio, precedida por mesa de altar, y se pintaron escenas en sus bóvedas y paredes, muy enriquecidas con decoración floral. Los lienzos de la nave eran de una cierta finura,



pero necesitarían una limpieza y restauración. Las vigas del techo y que soportan a la tribuna tienen, como se dijo al principio, una delicada talla con fines puramente decorativos. Y la enmarcación de la puerta de entrada se hace por unas pilastras toscanas que sostienen entablamento rematado por conos y bolas en los extremos.

PROPUESTA

Creemos muy necesaria la actuación en este singular conjunto para que no termine por perderse como ya ha pasado y está pasando con tantos monumentos de interés en la Región. Creemos sería de mucha utilidad una especial protección, con la declaración de Monumento de valor histórico-artístico, y una restauración que le devolviera todo su primitivo esplendor. Recordamos que el conjunto puede ser una pervivencia de siglos muy pasados (X-XI), aunque ahora veamos todo confundido con las remodelaciones hechas a lo largo de la historia.

Por hacer algún paralelismo, recordemos el caso de San Baudilio de Berlanga (con monasterio adosado del que no queda más que la puerta de comunicación con la tribuna), el de San Pedro de Nora, también con puerta colgada en el muro del templo que comunicaría a algo también desaparecido, o las puertas, también «colgadas» de San Julián de los Prados que comunicarían con el palacio de Alfonso II.

Templo con Hospedería?, Monasterio?... es algo que por ahora no podemos precisar demasiado bien, pero creemos que bien merece todo tipo de protección y ayuda por su singularidad, originalidad, y quizás carácter único de pervivencia del pasado.

TRASPASO

"CARRUSEL PUB"

En la Avda. de la Constitución de POLA DE LENA, por no poder atenderlo.

- Instalación impecable.
- Insonorizado, todo confort
- Clientela selecta
- Horario especial
- Bajo y sótano

(Informes en el mismo)