

Paseo por
Vetusta

Carmen Arias González - Teresa Muñoz Rodríguez

Centro: IES Santa Cristina de Lena

Autoría: M^a Carmen Arias González./M^a Teresa Muñoz Rodríguez

Coordinación: M^a Carmen Arias González

Edita: Consejería de Educación y Cultura. Centro del Profesorado y de Recursos de Cuencas Mineras

Promueve: Consejería de Educación y Cultura

Ilustración de portada: Eduardo Arias

Las imágenes de este documento proceden de:

<https://www.flickr.com/photos/dinocefalo/sets/72157612663631499/comments/?rb=1>

<http://www.oviedo.es/la-ciudad/casco-antiguo>

<http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com/es/>

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/clarin/album-2.shtml

<http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin>

VivirAsturias.com

Diseño y maquetación: González imás

D.L.: AS 03487-2015

© 2015 Consejería de Educación y Cultura.

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Todos los derechos reservados.

Paseo por Vetusta



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Cuencas  *mineras*
CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS

Índice

- 6** Justificación
- 8** Proyecto
- 18** El paseo; tareas y actividades 15
- 24** Dossier para el profesorado:
 - 25** Partes del paseo
- 48** Dossier para el alumnado
 - 49** El realismo, movimiento literario
 - 52** Biografía de Leopoldo Alas, *Clarín*
 - 57** *La Regenta*
 - 65** Breves apuntes de la historia de Oviedo
 - 70** Estilos arquitectónicos en Oviedo



74 Bibliografía

76 Anexos

77 Ficha cronista y apuntador o apuntadora literarios

80 Plano/guía de Oviedo

81 Rúbrica trabajo de Investigación

82 Rúbrica eje cronológico de Leopoldo Alas, *Clarín*

83 Rúbrica exposición oral

84 Ficha plan de equipo

85 Gráfico autoevaluación de equipo

86 Cuadernillo de Actividades de Refuerzo

Justificación

La sociedad está en constante cambio, y por tanto las leyes educativas deben analizar dichos cambios, aportar recomendaciones para la mejora del rendimiento escolar de los estudiantes y proponer prácticas docentes que impacten de manera favorable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en los resultados del aprendizaje.

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa) pretende favorecer una visión interdisciplinar en la que los educadores propicien las condiciones que permitan el oportuno cambio metodológico, de forma que el alumnado sea un elemento activo y protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje, que participe en la construcción de los conocimientos. Los alumnos y alumnas actuales han cambiado radicalmente en relación con los de hace una generación. La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea.

En este contexto los proyectos interdisciplinarios o multidisciplinares (que precisan de una adecuada coordinación interdepartamental) se consideran un elemento determinante en la adquisición de conocimientos del alumnado ya que favorecen el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo colaborativo como pueden ser habilidades interpersonales de comunicación, de liderazgo, de compromiso, de trabajo en equipo y organización entre otras, a la vez que promueven la investigación, el pensa

miento crítico y la creatividad. De igual manera, facilitan la relación de los conocimientos adquiridos en diversas materias a través de un tema central que es el eje del problema o proyecto a realizar y que le permite dar significado al conocimiento, favoreciendo que el alumno o alumna descubra la aplicación del mismo y lo pueda transferir a diferentes contextos. A su vez, los proyectos interdisciplinarios pueden ir acompañados de un producto final creado por el alumnado para mostrar las habilidades adquiridas.

A través del Proyecto *Paseo por Vetusta* alumnos y alumnas de secundaria, preferentemente de 4º ESO, participan en un proyecto que abarca diferentes campos del conocimiento con contenidos de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y Tecnologías de la Información y la Comunicación y Educación Plástica y Visual, y que se realiza en torno a la novela ***La Regenta***, por medio de la cual, los alumnos y alumnas investigan, proponen, crean, se expresan y muestran finalmente los conocimientos adquiridos como resultado de su trabajo.

La Regenta es una novela que por sus características se encuadra en el Realismo, movimiento literario surgido en Europa a finales del siglo XIX, y cuyo autor Leopoldo Alas, *Clarín* situó en Vetusta, ciudad del norte de España que se corresponde con Oviedo.

Leopoldo Alas, *Clarín* describió la sociedad y la ciudad de Vetusta tomando como base la sociedad y la ciudad de Oviedo. La propuesta de proyecto que aquí presentamos sugiere realizar un recorrido por Oviedo/Vetusta, reconociendo los lugares y edificios que se van describiendo en la novela (incluso aquellos que, por su significado histórico, aunque no aparecen son de especial relevancia) y aprendiendo la historia que encierran todos y cada uno de ellos. El objetivo principal es conocer y valorar el patrimonio histórico y cultural que por cercano en muchos casos se desconoce, o no se aprecia en su justa medida.

The background features a repeating pattern of the text "Paseo por Vetus-ta" in a light blue, cursive font, interspersed with stylized floral or leaf-like motifs. The text is arranged in a grid-like fashion, with each instance slightly offset from the others. The overall color palette is light blue and grey on a white background.

Proyecto

Proyecto educativo multidisciplinar: Paseo por Vetusta

Curso

4º ESO (preferentemente).

Materias

Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Educación Plástica y Visual y Audiovisual y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Temporalización

Tres semanas (10 sesiones lectivas por semana). Las dos primeras se dedicarán a las actividades «Antes del paseo...» Una vez finalizadas, se llevará a cabo la actividad extraescolar, realizando el «Paseo por vetusta» *in situ*. La última semana estará dedicada a las tareas «Después del paseo...»

Objetivos:

Fomentar el trabajo en equipo favoreciendo las relaciones y respetando las diferencias personales.

A. Desarrollar el aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros tiempos.

- B.** Conocer, valorar y respetar nuestro patrimonio artístico y cultural, como un recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- C.** Desarrollar la creatividad a partir del estudio de la historia, el arte y la literatura.
- D.** Buscar y seleccionar información procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno, utilizando con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación con sentido crítico y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
- E.** Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Historia de España y de Oviedo distinguiendo sus causas y sus consecuencias y reconociendo en el presente las aportaciones más significativas de las sociedades del pasado.
- F.** Elaborar documentos de texto con aplicaciones informáticas que permitan la inclusión de imágenes, videos, gráficos, así como otras posibilidades de diseño.
- G.** Planificar y elaborar una presentación realizando un guión estructurado, que combine textos, imágenes, representaciones gráficas como tablas, gráficos o diagramas, y otros elementos multimedia en consonancia con el mensaje y el público al que va dirigido.
- H.** Realizar exposiciones orales utilizando los recursos proporcionados por los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.
- I.** Conocer las características generales de la literatura española de la 2ª mitad del siglo XIX.
- J.** Entender la importancia de *Clarín* y su obra.

- K.** Leer, analizar y comentar una novela realista relacionándola con el contexto social e histórico en el que fue escrita.
- L.** Aplicar los conceptos históricos a la comprensión de obras literarias.
- M.** Conocer la historia de la ciudad de Oviedo desde sus orígenes hasta el siglo XX a través de los edificios históricos.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística	EFGHIJKLMN
Competencia digital	EGH
Aprender a aprender	AE
Competencias sociales y cívicas	ABC
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	AE
Conciencia y expresiones culturales	BCD

Contenidos

- El realismo español: la novela.
- Leopoldo Alas, *Clarín* y *La Regenta*
- Historia de la ciudad de Oviedo desde sus orígenes hasta el siglo XX.
- Diferentes estilos arquitectónicos desarrollados en Oviedo a lo largo de su historia (prerrománico, románico, gótico, renacentista y barroco).
- Aplicaciones informáticas que permitan elaborar documentos con imágenes, videos, etc.
- Diseño de presentaciones digitales.

Criterios de evaluación

- Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
- Favorecer la lectura y comprensión de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor o la autora, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece, relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

- Reconocer en el arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación de disfrute individual o colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de sus obras.
- Pormenorizar las peculiaridades de la Revolución Industrial en Asturias.
- Entender las ventajas e inconvenientes que la industrialización supuso para los diferentes grupos sociales.
- Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente, en posibles futuros y en distintos espacios.
- Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio para producir documentos.
- Elaborar contenidos de imagen, audio y video y desarrollar capacidades para integrarlos en diversas producciones.
- Crear, gestionar y mantener actualizado un blog, utilizando cualquiera de las herramientas disponibles en internet.
- Realizar trabajos de equipo que comporten una organización cooperativa, practicando la tolerancia, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

Metodología

La metodología en la que nos basamos para llevar a cabo este proyecto es el Aprendizaje Cooperativo que consiste en el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos y alumnas para aprovechar al máximo la interacción entre ellos y ellas con el fin de maximizar el aprendizaje de todos (Pujolàs, 2004).

El primer paso es formar los equipos-base con dos características fundamentales: permanentes, se mantendrán a lo largo del curso, y heterogéneos (en género, etnia, intereses, capacidades, motivación, rendimiento...).

El número ideal es de 4 componentes (6, máximo). En cuanto a la capacidad y rendimiento, en cada equipo habrá un alumno o alumna que tenga un rendimiento-capacidad alto; dos con rendimiento-capacidad mediano y un cuarto alumno o alumna con un rendimiento-capacidad, más bajo.

Funcionamiento de los equipos: (Ver Pujolàs, 2004, pág. 119-130).

- Cada equipo-base dispondrá de una Carpeta de Equipo en la que irán guardando todos sus documentos del proyecto.
- Rellenarán el Plan de Equipo (ver anexo, documento 6) en el que recogerán por escrito:
 - ◉ Los diferentes roles que cada alumno o alumna tendrá asignado durante todo el proyecto (trabajos de coordinación, secretaría, control del tono de voz y del tiempo, y responsable del material/portavoz).
 - ◉ Los compromisos personales que toma cada miembro del equipo.
 - ◉ Unos objetivos comunes para mejorar su trabajo y el funcionamiento de su equipo.
- El secretario o secretaria de cada equipo rellenará un diario en el que hará una breve valoración de cada sesión cooperativa.

Para trabajar los diferentes contenidos nos serviremos de algunas técnicas cooperativas (Rompecabezas y Trabajo de investigación) que explicaremos con las tareas en las que se aplican.

Combinaremos esta metodología en equipos con el trabajo en parejas, pero siempre estableciéndolas dentro de los equipos-base.

Recursos didácticos

- Libros de texto.
- Dossier del alumnado.
- Páginas web.
- Blog de aula para subir las tareas realizadas durante el proyecto.

Instrumentos de evaluación

- Rúbricas
Utilizaremos varias rúbricas para evaluar y calificar las diferentes tareas: los trabajos de investigación, la exposición oral, la infografía y el eje cronológico (Ver anexos, Documentos 3,4 y 5). Los alumnos y alumnas dispondrán de ellas antes de realizar cada tarea, con la finalidad de que conozcan los indicadores y niveles de logro con los que van a ser evaluados.
- Observación directa.
- Prueba objetiva.
- Autoevaluación de equipo (Ver anexos, Documento 7).

Criterios de calificación

Tendremos que valorar las diferentes tareas que los alumnos y alumnas han ido realizando a lo largo del proyecto, dando un mayor porcentaje a la tarea final (la exposición oral con el apoyo del Powerpoint).

Establecemos los siguientes porcentajes:

- Trabajo sobre el Realismo:
 - Trabajo de investigación : 10%
 - Infografía o eje cronológico: 10%
- Trabajo sobre la historia y el patrimonio artístico de la ciudad de Oviedo: 20%
- Exposición oral con presentación en PowerPoint: 30%
- Prueba objetiva: 10%
- Autoevaluación del trabajo en equipo: 10%
- Valoración del profesor o profesora: 10%

Medidas de atención a la diversidad

La metodología empleada, Aprendizaje Cooperativo, *per se*, es una medida de atención a la diversidad ya que responde a las necesidades de atención educativa individual que precisa cada alumno y alumna y facilita el aprendizaje según sus diferentes capacidades.

Dentro de los equipos base en los que hay alumnado con diferentes motivaciones, capacidades y habilidades sociales, la ayuda mutua, la interdependencia positiva entre ellos permite atender a esa diversidad presente en el grupo. Además, al proponer una serie de actividades muy diversas consigue satisfacer los diferentes estilos de aprendizaje. Nos encontraremos, así, que el alumnado con más dificultades en un tipo de tareas (por ejemplo, redactar o comprender un texto) son más capaces en otro tipo de ellas (manejo de las TIC, hablar en público) y al contrario. Cada miembro destacará en alguna de las tareas realizadas.

Por otro lado, al ser el alumnado el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado deja de ser un mero transmisor de la información para realizar una interacción más individual con sus alumnos y alumnas y, por tanto, dispone de más tiempo para atender de forma más personal a la diversidad del grupo.

En casos de alumnado con necesidades educativas especiales, podemos asignar un compañero/a tutor dentro de su propio equipo que le ayude en las tareas, asimismo, lo tendremos en cuenta a la hora de determinar las parejas.

Por último, el tipo de proyecto multidisciplinar y la metodología permite la entrada en el aula de más de un profesor o profesora de las diferentes materias trabajadas o un especialista del Departamento de Orientación (Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Servicios a la Comunidad). En el caso de estos últimos profesionales, su función será la misma que la del profesor o profesora de la materia, es decir, supervisar el trabajo de todos los equipos, independientemente de que en ellos haya o no algún alumno o alumna con necesidades específicas de aprendizaje.

Actividades de ampliación para alumnado de altas capacidades intelectuales

Lectura de un cuento de *Clarín* («Adiós, Cordera» o «Pipá») y comentario del mismo en clase a sus compañeros y compañeras.

Actividades de refuerzo

Presentamos un cuadernillo con un conjunto de actividades que engloban los contenidos trabajados a lo largo del proyecto. (Ver anejos, Documento 8).

Actividades de ampliación

Visionado de la serie de televisión *La Regenta* escrita y dirigida por Fernando Méndez-Leite. (<http://www.rtve.es/television/la-regenta/>).



El paseo

Tareas y actividades

Antes del paseo

Tarea 1: Creación de un blog

El profesorado creará un blog de aula en el que el alumnado subirá el resultado final de las diferentes tareas propuestas a lo largo del proyecto. El o la responsable del material podrá realizar esta función.

Tarea 2: Trabajo de investigación sobre el realismo

Estructura cooperativa: Rompecabezas

A partir de los equipos-base heterogéneos, el contenido objeto de estudio se divide en cuatro partes, de manera que cada componente se especializa en una parte del trabajo. A la hora de distribuir los temas se tendrá en cuenta los diferentes niveles de aprendizaje que hay en el equipo.

Cada miembro del equipo prepara su parte con integrantes de otros equipos que trabajan el mismo contenido, forman así un «grupo de expertos». Este trabajo se presentará en un documento Word.

A continuación, cada uno retorna a su equipo de origen y se responsabiliza de explicar a sus compañeros y compañeras la parte que ha preparado. Además, unificarán todos los trabajos para conseguir un único documento (con portada, índice, contenido y bibliografía. Podrían incluir algunas imágenes).

Contenidos

- **Equipo de expertos 1:** Realismo; definición y características.
- **Equipo de expertos 2:** Contexto histórico.
- **Equipo de expertos 3:** Características de la novela realista.
- **Equipo de expertos 4:** Principales autores y obras realistas.

Materiales

Libros de texto de lengua Castellana y Literatura de 4º ESO y 2º Bachillerato. (Cada alumno o alumna debe tener un manual).

Tarea 3: Elaboración de una infografía y un eje cronológico

Para realizar esta parte del proyecto, el profesor o profesora establecerá dos parejas heterogéneas dentro de cada equipo. Cada pareja se encargará de una de las dos tareas propuestas a continuación:

3.1: Elaboración de una infografía sobre La Regenta

Utilizaremos la herramienta *Easel.ly* que permite crear grupos de usuarios, modificar una infografía, descargarla en varios formatos, incluido PDF, y nos da el enlace y el código para incrustarla en el blog creado para el proyecto.

Recomendamos consultar el proyecto colaborativo *InfoEDUgrafías*: <https://sites.google.com/site/infoedugrafias/>. En él encontraremos una rúbrica para evaluar el trabajo.

Contenidos

- Argumento.
- Personajes (descritos con tres adjetivos).
- Temas.

Materiales

- Libros de texto de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO y 2º Bachillerato. (Al menos tres por pareja).
- Documento del proyecto sobre *La Regenta*.

Las imágenes se pueden obtener de:

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/clarin

3.2: Eje cronológico sobre la vida de Clarín

Utilizaremos la herramienta *Dipity* que permite al alumnado realizar líneas de tiempo interactivas y multimedia (con la posibilidad de incluir en el eje cronológico *on line* textos, fotos, videos, etc.).

Materiales

Dossier del alumnado: biografía de *Clarín*. Las imágenes se pueden obtener de: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/clarin/

Tarea 4: Investigación sobre la historia y arquitectura de la ciudad

Estructura cooperativa: trabajo de investigación

Cada miembro del equipo base escogerá el contenido del que buscará información y redactará su parte del trabajo. Después, corregirán entre todos y presentarán un único documento Word con portada, índice, contenido, imágenes y bibliografía. (Pujolàs, 2004, pág. 164).

Contenidos

A partir del documento sobre la historia de la ciudad que se entregará a los equipos base, cada uno desarrollará los siguientes contenidos con el fin de completar la información que aporta el documento:

- Camino de Santiago a su paso por Oviedo
- Origen y desarrollo de la Fábrica de Armas
- Revueltas mineras de 1934

Por otro lado, cada equipo buscará información sobre un estilo arquitectónico del casco histórico de la ciudad y citará algún edificio que cumpla con las características propias de dicho estilo señalándolas:

- Prerrománico
- Románico
- Gótico
- Barroco

Esta información se incluirá en la tarea final y se explicará al resto de compañeros y compañeras de los otros equipos que no podrán trabajar el mismo edificio.

Materiales

<http://www.oviedo.es/la-ciudad/historia>

<http://www.artehistoria.com>

<http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Oviedo>

http://www.turismoviedo.es/files/pdf/casco_antiguo.pdf

<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1048>

<http://www.caminosantiago.com/index.php/es/cultura/historia>

<http://www.xacobeo.es/>

<http://artehistoria.com/camino/>

Durante el paseo

El eje central del proyecto se basa en la siguiente actividad extraescolar: los alumnos y alumnas, dirigidos por su profesorado, realizarán un recorrido por el casco antiguo *in situ* descubriendo los lugares donde se desarrolla la obra y los edificios históricos del entorno, aplicando los conocimientos teóricos vistos en el aula a la realidad.

Dentro de los equipos-base cada alumno o alumna adoptará uno de los siguientes roles:

- **Fotógrafo o fotógrafa:** irá realizando las fotos de las calles, edificios, monumentos... que se van explicando a lo largo del paseo.
- **Guía:** dispondrá de un mapa de Oviedo de finales del siglo XIX y señalará el recorrido y los cambios de nombres de las calles (Ver anexo, pag. 76).

- **Cronista:** Recogerá en una ficha la información histórica sobre la ciudad de Oviedo y los diferentes edificios, monumentos... que se vayan explicando. (Ver anexo, pag. 73).
- **Apuntador o apuntadora literarios:** Recogerá en una ficha la información referida al autor y la obra. (Ver anexo, pag. 76).

Después del paseo

Tarea 1. Elaboración de una presentación en PowerPoint

Únicamente con la información que hayan recogido durante el paseo, cada equipo-base acordará, en un primer momento, la selección de imágenes que entrarán a formar parte del PowerPoint (en un máximo de 15 diapositivas) para presentar su propia versión del Paseo por Vetusta, además del edificio que han preparado. Más tarde, trabajarán en parejas de la siguiente manera:

- Fotógrafo o fotógrafa y guía: organizarán las fotografías y con ellas irán marcando su propio recorrido.
- Cronista y apuntador o apuntadora literarios: redactarán los textos para las imágenes.

Tarea 2. Producto final

Exposición oral (de todos los miembros del equipo) de su propio recorrido y su edificio apoyándose en el PowerPoint realizado.



Dossier

Del profesorado

Primera parte del paseo

Plaza de la Constitución/Plaza Nueva

Edificio consistorial

El Ayuntamiento de Oviedo es un edificio construido entre los siglos XVII y XVIII. Se aprovechó para su construcción un fragmento de la antigua muralla y el arco de Cimadevilla, antigua entrada a la ciudad del camino de Castilla, allí llegaban las diligencias que hacían el trayecto Oviedo-Madrid, antes de la inauguración del ferrocarril. De línea clásica, el aspecto más destacado del consistorio es su elegante galería de soportales. El proyecto está considerado como muy avanzado para su época y esto hizo que fuese imitado en otras localidades asturianas, años más tarde, como el caso de Avilés.

El león de mármol procede de una desaparecida fuente que a principios del siglo XIX adornaba la plaza.

Los amigos de los recién casados, Ana Ozores y Víctor Quintanar, despiden a la pareja en esta plaza.

Plaza del Ayuntamiento





San Isidoro del Real (en la actualidad)

San Isidoro el Real /San Isidro

La iglesia formaba parte en su fundación del desaparecido colegio de la orden de los Jesuitas de San Matías construido en el siglo XVII. Este colegio fue demolido en 1873 para la construcción del mercado del Fontán quedando de esta forma la iglesia como único testigo del anterior complejo.

Calles de La Encimada

◊ *Alrededor de la catedral se extendía, en estrecha zona, el primitivo recinto de Vetusta. Comprendía lo que se llamaba el barrio de la Encimada y dominaba todo el pueblo que se había ido estirando por Noroeste y por Sudeste. Desde la torre se veía, en algunos patios y jardines de casas viejas y ruinosas, restos de la antigua muralla, convertidos en terrados o paredes medianeras, entre huertos y corrales. La Encimada era el barrio noble y el barrio pobre de Vetusta. Los más linajudos y los más andrajosos vivían allí, cerca unos de otros, aquellos a sus anchas, los otros apiñados. El buen vetustense era de la Encimada. [...] -El Magistral veía a sus pies el barrio linajudo compuesto de caserones con ínfulas de palacios; conventos grandes como pueblos; y tugurios, donde se amontonaba la plebe vetustense, demasiado pobre para poder habitar las barriadas nuevas[...]-.*



Vista aérea de Oviedo. (principios de siglo XX)

Para de Pas, la Encimada «era su imperio natural, la metrópoli del poder espiritual que ejercía». ◊

Las calles del Oviedo antiguo se describen en la novela como estrechas, tortuosas, húmedas, sin sol. Se alude a varias en la obra: calle de la Rúa, Rosario

(actual Rosal), Quintana, del Águila (una pendiente rápida que dejaba ver en lontananza la sierra y los prados que forman su falda) y la calle del Comercio (actualmente Cimadevilla y Magdalena). Esta última es la que más veces es mencionada.



Calle de Cimadevilla

Calle Cimadevilla/Calle del Comercio

Las fachadas de los edificios que conforman la calle Cimadevilla están en su mayor parte restauradas encontrando diversos estilos arquitectónicos, principalmente Barroco y Modernismo.

◊ *Dejaron ama y criada por fin el boulevard y entraron en la calle del Comercio. De las tiendas salían haces de luz que llegaban al arroyo, iluminando las piedras húmedas cubiertas de lodo. Delante del escaparate de una confitería nueva, la más lujosa de Vetusta, un grupo de pillos de ocho a doce años discutía la calidad y el nombre de aquellas golosinas que no eran para ellos, y cuyas excelencias sólo podían apreciar por conjeturas.* ◊



Calle de Fruela



Casa del Marqués de Santa Cruz

La residencia donde Ana vivió primero con sus tías y después con su marido, *el caserón de los Ozores*, podría ubicarse en esta calle frente a la Calleja de los Huevos, junto al Ayuntamiento, con finca detrás y salida a la calle *Tras La Cerca*, que pudiera ser la actual del Peso.

También se barajan otras posibles ubicaciones: la Casa de la Rúa o un caserón en la *Plaza Nueva* (actual Ayuntamiento), un tanto retirado respecto a la línea marcada por el comienzo de la calle Magdalena.

◊ *En la Plaza Nueva, en una rinconada sumida ya en la sombra está el palacio de los Ozores, de fachada ostentosa recargada, sin elegancia, de sillares ennegrecidos, como los del Casino, por la humedad que trepa hasta el tejado por las paredes.*

[...]—desde los segundos corredores, mucho más altos que el campanario, había él visto perfectamente a la Regenta, una guapísima señora, pasearse, leyendo un libro, por su huerta, que se llamaba el Parque de los Ozores; sí señor, la había visto como pudiera tocarla con la mano, y eso que su palacio estaba en la rinconada de la Plaza Nueva, bastante lejos de la torre, pues tenía en medio la plazuela de la catedral, la calle de la Rúa y la de San Pelayo. ◊

Calle de la Rúa

En la Edad Media era conocida como *tenderos* o *cambiadores* por la actividad comercial que en ella se desarrollaba. Las casas de la calle de la Rúa eran de madera, hasta el incendio de 1521, en el que ardiéron los edificios de esta calle, a excepción de la Casa de la Rúa que está construida en piedra.



Plaza de Alfonso II
el Casto

Casa de la Rúa

Considerado como el edificio civil más antiguo de la ciudad ya que sobrevivió al incendio de 1521. Fue construido a finales del siglo XV.

El palacio actual data de principios del siglo XVI. La fachada, de sillares regulares, tiene un marcado aire medieval y prerrenacentista que se observa tanto en la austera decoración como en la verticalidad del edificio.

En el siglo XVIII se añade un pabellón en la parte izquierda de la fachada, cubriendo la torre original en el que destacan los balcones barrocos del piso superior.

En frente de la casa, actualmente se encuentra la estatua de La Regenta realizada por Mauro Álvarez y colocada en la plaza en 1997.

Capilla de la Balesquida

Es el lugar de culto y sede de la Cofradía de la Balesquida, fundada en 1232 tras la donación testamentaria de un hospital para peregrinos y ciudadanos y otras propiedades para el mantenimiento del mismo, a la cofradía de alfayates o sastres de la ciudad de Oviedo, por parte de la noble ovetense doña Velasquita o Balesquida Giráldez, gran benefactora de la ciudad durante el siglo XIII, por quien toma el nombre

tanto la cofradía como la capilla. Este origen en la cofradía de sastres se recuerda hoy en día con la presencia de unas tijeras en el balcón de esquina de la capilla. La capilla actual es de estilo barroco tras su reconstrucción en 1725 y está dedicada a la Virgen de la Esperanza.

Palacio de Valdecarzana/Casino de Vetusta

Fue residencia de los marqueses de Valdecarzana (siglo XVII) y posteriormente, de Antonio Heredia Velarde, alcalde de la ciudad (siglo XVIII).

En la primitiva fachada (XVII) había dos torres de las que sólo una permanece (calle San Juan). A finales del siglo XVIII se trazó una nueva fachada frente a la plaza de la Catedral y tiene como principal elemento identificativo el gran escudo de los Heredia, del que sobresale la figura de Hércules dando muerte a un león. Fue realmente casino de Oviedo desde mediados del XIX hasta 1931. En la actualidad es la Audiencia Provincial.



OVIEDO. FACHADA DEL QUE FUE ALGÚN TIEMPO EL CASINO. FOTO DE L. ROISEN

Antiguo casino de Oviedo

Leopoldo Alas era un asiduo del casino donde jugaba al billar y hacía tertulia con sus amigos. Típico mentidero de Vetusta, donde los miembros se dedican a la murmuración. El casino era el dominio de Mesía (frente a la catedral, dominio de don Fermín) sede propicia para el anticlericalismo.

◊ *El Casino de Vetusta ocupaba un caserón solitario, de piedra ennegrecida por los ultrajes de la humedad, en una plazuela sucia y triste cerca de San Pedro, la iglesia antiquísima vecina de la catedral. Los socios más jóvenes querían mudarse, pero el cambio de domicilio sería la muerte de la sociedad según el elemento serio y de más arraigo.* ◊

La Catedral

Se encuentra edificada sobre los cimientos de la basílica de San Salvador, iglesia que formaba parte del conjunto catedralicio prerrománico que Alfonso II mandó construir en el siglo VIII y que fue destruida poco después por los musulmanes. La construcción se inicia en el siglo XIII aunque tardará tres siglos en verse finalizada. Por esta razón presenta mezcla de diferentes estilos arquitectónicos. Encontramos estilo prerrománico en la Cámara Santa, dependencia construida para albergar las reliquias veneradas por los peregrinos del Camino de Santiago; encontramos el estilo románico en la Torre Vieja cuya función fue tanto defensiva como de campanario; el edificio de la catedral fue construido en estilo gótico flamígero; el estilo renacentista lo encontramos en el remate de la torre; y el barroco está presente en la Girola y la capilla del rey Casto.

La catedral presenta elementos formales característicos del estilo gótico flamígero en:

- Rosetón en la fachada.
- Profusión de lo decorativo, como los arcos decorados con motivos vegetales.
- Tracería ondulada en los vanos.
- Bóveda con multiplicidad de nervios, en abanico o estrellados.
- Uso de curvas y contracurvas.
- Predominio de las formas pequeñas en las fachadas.
- Torres con chapitel y flechas.
- Arco conopial.

La catedral inicialmente estaba proyectada con dos torres, sin embargo, probablemente por problemas de financiación, se construyó solo una. La torre, de estilo gótico y renacentista, alberga entre otras



Torre de la Catedral. Octubre de 1934



La Catedral. Octubre 1934

campanas a la Wamba, la campana más antigua en funcionamiento en el planeta, fundida en 1219 y que hoy en día sigue en activo dando las horas.

El interior de la catedral está diseñado con forma de cruz latina formada por tres naves.

En la nave derecha se sitúan un buen número de capillas. Junto a la girola podemos ver una imagen de San Salvador, datada en el siglo XIII y que pertenecería a la anterior basílica de San Salvador. Junto a este emplazamiento se nos presenta el acceso a la Cámara Santa, capilla construida para albergar las reliquias que habían sido traídas desde Toledo: el Arca Santa (siglo XI), el Santo Sudario, reliquias de la Vera Cruz, el Cristo Nicodemus (siglo XII) y los tesoros de la Cruz de la Victoria, la Cruz de los Ángeles y la Arca de las Ágatas, como principales objetos, para alejarlas de territorio musulmán y del peligro de pérdida que ello suponía. La Cámara Santa está catalogada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Cámara Santa. Octubre 1934

Desde la nave derecha podemos acceder también al Claustro, obra que presenta los diferentes estilos arquitectónicos que fueron sucediéndose desde que se inició su construcción. Desde el claustro se accede a la sala Capitular donde encontramos la sillería del coro y el retablo de las lamentaciones.

En la capilla Mayor se levanta el retablo mayor de la catedral de estilo tardogótico hispano-flamenco. Este retablo está realizado completamente en madera policromada. Representa 23 escenas de la vida de Jesucristo, organizadas en *Infancia, Vida pública y Pasión, Muerte y Resurrección*. El objetivo de representar estas escenas perseguía proclamar la doctrina cristiana, incrementar la magnificencia de la catedral y además servir de guía educativa para unos fieles, en general, con muy pobre formación religiosa.

En la nave izquierda se encuentra la capilla barroca de cruz griega de Santa Eulalia de Mérida, patrona de la ciudad; la capilla de Nuestra Señora del Rey Casto, que está construida sobre los cimientos de otra fundada por Alfonso II y que es una construcción paralela a la catedral, al tiempo que cuenta con un acceso independiente desde el exterior. Se une a la catedral por la gran puerta de estilo gótico tardío que se divide en dos por un parteluz en el que se esculpió la figura de La Virgen con el Niño flanqueada en los laterales de las puertas por las figuras de los apóstoles Santiago y San Pedro a la izquierda y a la derecha San Pablo y San Andrés. Fue el primer panteón de la monarquía española y estuvieron enterrados algunos de los reyes de la monarquía asturiana como por ejemplo Fruela I, Bermudo I, Alfonso II el Casto, Ramiro I, Ordoño I y Alfonso III entre otros.

La Girola

La masiva afluencia de peregrinos del Camino de Santiago a la catedral de Oviedo superó las previsiones con las que partía el proyecto de construcción inicial por lo que en el siglo XVII el conjunto catedralicio hubo de ser reformado añadiendo la girola de estilo barroco que rodea la sacristía y que facilitaría el flujo de peregrinos en el templo sin llegar a interrumpir la ceremonia religiosa (al bordear la capilla Mayor). Su construcción es de estilo renacentista y barroco.

❖ *Cuando ella volvía a hablarle de aburrimiento, del dolor del hastío, de la estupidez de agua cayendo sin cesar, él repetía: «A la iglesia, hija mía, a la iglesia; no a rezar; a estarse allí, a soñar allí, a pensar oyendo la música del órgano y de nuestra excelente capilla, oliendo el incienso del altar mayor, sintiendo el calor de los cirios, viendo cuánto allí brilla y se mueve, contemplando las altas bóvedas, los pilares esbeltos, las pinturas suaves y misteriosamente poéticas de los cristales de colores...»* ❖

◊ *La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era*



Torre de la Catedral

una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos. ◊

Iglesia de San Tirso el Real/Santa María La Mayor y San Pedro

El templo forma parte del palacio erigido por Alfonso II y que fue arrasado por el incendio de 1521 y que sólo dejó en pie la parte inferior de la torre y el testero de la capilla mayor que da a la calle Santa Ana, ambos elementos de época prerrománica. El citado testero se compone de tres ventanas ciegas enmarcadas, que se abrían en la cámara superior del presbiterio.

Calle de Santa Ana

Palacio de Velarde: Museo de Bellas Artes

Fue construido en el siglo XVIII para Pedro Velarde, regidor de Oviedo. Fue el último gran palacio barroco construido totalmente. En 1971 fue adquirido por el Museo de Bellas Artes.

Tránsito de Santa Bárbara



Tránsito de Santa Bárbara

Torre Vieja

Construida a comienzos del siglo XII, es de estilo románico y planta cuadrangular. En la parte superior se abren ventanas con arcos de medio punto.

Corrada del Obispo/La Corralada

Palacio arzobispal

El nombre de corrada (en asturiano, terreno donde se deposita el estiércol) hace referencia a la escasa higiene de las calles de la ciudad en el siglo XIX.

Esta tranquila plaza da cobijo a diversas dependencias eclesiásticas que se remontan al siglo XVI, como el Palacio Arzobispal, casi por

completo reconstruido tras la Guerra Civil, y la fachada del claustro catedralicio con la barroca Puerta de la Limosna entre columnas y un enorme tímpano que sostienen dos regordetes niños. En Jueves Santo, el cabildo abría las pesadas hojas y repartía pan a los pobres allí reunidos, tradición que continúa hoy en día.

En otra de sus esquinas, se alza la casa del deán Payarinos, construcción más moderna, de estilo ecléctico que, en la actualidad, alberga al Conservatorio de Música.

En el capítulo XII de la novela se desarrollan algunas escenas importantes dentro del palacio episcopal. Allí pasaba bastante tiempo el Magistral tratando las cuestiones económicas del arzobispado.

◊ *Se dirigió a Palacio... Así se llamaba por antonomasia el del Obispo. Sumido en la sombra de la catedral, ocupaba un lado entero de la plazuela húmeda y estrecha que llamaban La Corralada. Era el palacio un apéndice de la basílica, coetáneo de la torre, pero de peor gusto.* ◊

Calle San Vicente



OVIEDO. CORRALA DEL OBISPO EN EL SIGLO PASADO. FOTO—ARCHIVO J. MUNIZ

Corrala del Obispo



50. - OVIEDO. - El Caserón antiguo - Calle San Vicente

Calle San Vicente

Plaza Feijoo

Cinco son los conventos mencionados en el capítulo primero, muy holgados de espacio pues «ocupaban cerca de la mitad del terreno» de la Encimada.

Monasterio de San Vicente / Santa Clara y las Clarisas

El monasterio de San Vicente es un complejo monacal del casco antiguo de Oviedo, cuya fundación supuso a su vez la fundación de la ciudad hacia el año 761 (siglo VIII). Actualmente, sus dependencias albergan el Museo Arqueológico de Oviedo. Fue fundado el 25 de noviembre del año 781, fecha de su documento fundacional, en el que se describe la llegada y asentamiento de Máximo y Fromestano veinte años antes, en el 761, en un lugar llamado Ovetao para fundar la basílica de San Vicente, diácono y mártir de origen valenciano. Poco después se levantaría el Monasterio de San Vicente que fue el núcleo primigenio de la ciudad de Oviedo.



Arco de San Vicente

El monasterio fue reconstruido en numerosas ocasiones de forma que los elementos pertenecientes a las obras medievales y el claustro románico fueron diseminándose y perdiéndose. En la actualidad, el claustro presenta un estilo gótico-renacentista fruto de la reconstrucción realizada en el siglo XVI. La plaza anexa está dedicada a la figura de fray Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) y tiene en su centro una escultura del mismo en actitud pensante. Este fraile ocupó una celda en el monasterio durante cincuenta y cinco años.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico en marzo de 1962, aunque su claustro ya gozaba de tal reconocimiento desde 1934.

Santa María la Real de la Corte / Santa María la Blanca

La iglesia de Santa María la Real de la Corte, antiguo templo de San Vicente, fue construida en el siglo XVI y sigue el modelo de las iglesias monásticas de la época con una única y amplia nave y capillas

hornacinas laterales. Esta iglesia es uno de los mejores exponentes del clasicismo asturiano y atesora un valioso conjunto de arte mueble (retablo mayor manierista, imaginería barroca y orfebrería religiosa). El retablo mayor, de estilo manierista, es el único retablo asturiano formado por lienzos: San Vicente, en el centro, Santa Escolástica y San Benito.

Fue derruida y restaurada en el siglo XVIII en un monasterio jerónimo en el que estudió el Padre Feijoo, destacado ensayista e ilustrador.

Monasterio de San Pelayo/Santo Domingo y las Recoletas

Pelayo nace a comienzos del siglo X y muere martirizado en Córdoba a los trece años de edad por negarse a renunciar a su fe. Sus reliquias son trasladadas a Oviedo donde las acoge una comunidad de monjas benedictinas en su monasterio. El monasterio de San Pelayo, pues así pasa a denominarse, se remonta a la Alta Edad Media. Según una antigua tradición, es fundado por el rey Alfonso II el Casto (791-842), bajo el nombre de San Juan Bautista. Es el único cenobio benedictino asturiano que se ha mantenido vivo sin interrupción hasta el día de hoy. El edificio de origen prerrománico, pero ha sido remodelado en varias ocasiones, la última en el siglo XVII presentando así un estilo barroco propio de la época.

❖ *Santo Domingo solo tomaba una quinta parte del área total de la Encimada: seguía en tamaño las Recoletas, donde se habían reunido en tiempo de la Revolución de Septiembre dos comunidades de monjas, que juntas eran diez y ocupaban con su convento y huerto la sexta parte del barrio.* ❖

Calle Mon

Aquí se encontraría la casa del magistral y la tienda de su madre, la tienda de la *Cruz Roja* donde se vendían objetos religiosos. Uno de los ejes principales del Oviedo medieval, donde se instalaban artesanos, por lo que su nombre tradicional fue *Calle de la Ferrería*

Segunda parte del paseo

Calle del Fierro. Calle y plaza del Fontán/Calle y plaza del Pan

El Fontán es uno de los rincones más populares del casco viejo de Oviedo. Su nombre procede del manantial que bañaba esta zona, convirtiéndola en una auténtica charca. En 1523 se decidió desecar por ser un foco de infecciones y por haberse ahogado allí varias personas; los trabajos de desecación no finalizarían hasta 1559 construyéndose entonces una fuente y un lavadero en una de las esquinas de la plaza.

La fuente, llamada Los caños del Fontán, quedó enterrada a principios del siglo XX y recuperada en el último cuarto del siglo.

La corrala fue proyectada con el objetivo de dar cobijo a los comerciantes de la ciudad durante los días de mal tiempo. De ahí los característicos pórticos que conforman el recinto. La planta baja tenía capacidad para resguardar de la lluvia y el frío a unas cuarenta tiendas con doble entrada. Al mismo tiempo, el acceso a la plaza interior se realizaba mediante pasajes situados en mitad de cada lateral.



Plaza de Daoíz y Velarde

Actualmente, una escultura recuerda a los comerciantes de antaño, representando a varias mujeres de tan tradicional mercado.

En 1932 Federico García Lorca llevó a esta plaza una representación teatral de su compañía La Barraca.

Los edificios de la plaza sufrieron un importante deterioro con el paso del tiempo lo que obligó a su completa restauración. La inauguración de la nueva plaza fue en 1999.

◊ *Las señoritas pobres, que son las más, no se resignan a enseñar el mismo vestido una tarde y otra, y siempre. De noche es otra cosa; se sale de trapillo, se recorre la parte nueva, la calle del Comercio, la plaza del Pan, que tiene soportales, aunque muy estrechos.* ◊

Plaza de Daoíz y Velarde

Biblioteca de Asturias «Ramón Pérez de Ayala» / Coliseo de la plaza del Pan o Casa de Comedias

A mediados del siglo XVII se levantó en la plaza del Fontán la Casa de Comedias que fue durante dos siglos el teatro de Oviedo. Tenía la tipología clásica de las primeras construcciones estables con fines

teatrales. Tales eran las dimensiones del proyecto original, que no sólo tenía espacio para acoger las representaciones teatrales, sino también para dar servicio como mesón y como hospital de huérfanos. El patio interior hacía las veces de escenario, mientras que la fachada (única conservada en la actualidad) destaca por su clásica sencillez.



Plaza de Daoíz y Velarde

El edificio tuvo varios usos, como cuartel, fábrica de harinas y dependencias de la Fábrica de Armas. Su estado ruinoso aconsejó su derribo y la construcción de un *Nuevo Teatro*. En 1901 se acuerda su derribo y en 1892 se inaugura el teatro Campoamor. En la actualidad el edificio está destinado a sede de la Biblioteca de Asturias «Ramón Pérez de Ayala» inaugurada en 1987. A su lado se encuentra el palacio del Marqués de San Feliz.

El teatro aparece varias veces a lo largo de la novela. En el capítulo XVI, Ana acude a una función del *Don Juan Tenorio* que le causó una gran impresión.

❖ *El teatro de Vetusta, o sea nuestro Coliseo de la plaza del Pan, según le llamaba en elegante perífrasis el gacetillero y crítico de El Lábaro, era un antiguo corral de comedias que amenazaba ruina y daba entrada gratis a todos los vientos de la rosa náutica. Si soplaban el Norte y nevaba, solían deslizarse algunos copos por la claraboya de la lucerna. Al levantarse el telón pensaban los espectadores sensatos en la pulmonía, y algunos de las butacas se embozaban prescindiendo de la buena crianza. Era un axioma vetustense que al teatro había que ir abrigado. Las más distinguidas señoritas, que en el Espolón y el Paseo Grande lucían todo el año vestidos de colores alegres, blancos, rojos, azules, no llevaban al coliseo de la Plaza del Pan más que gris y negro y matices infinitos del castaño, a no ser en los días de gran etiqueta. Los cómicos temblaban de frío en el escenario, dentro de la cota de malla, y las bailarinas aparecían azules y moradas dando diente con diente debajo de los polvos de arroz. Las decoraciones se habían ido deteriorando, y el Ayuntamiento, donde predominaban los enemigos del arte, no pensaba en reemplazarlas.* ❖

Calle del Peso

Muralla



Plaza del Riego

Oviedo fue una ciudad amurallada en la Edad Media. La muralla, que ordenó hacer Alfonso IX, comenzó a construirse en 1261 pero no se terminó hasta el siglo XVI. Los fragmentos más visibles se hallan en la calle Paraíso (donde se puede ver el tramo mejor conservado), el Postigo y el fragmento de la Plaza de Riego, incrustado en un edificio, así como los trozos de muralla integrados en el convento de las Pelayas.

Plaza Porlier

Palacio del marqués de Camposagrado / Audiencia

Fue construido en el siglo XVIII. Sufrió importantes daños durante la Guerra Civil. De hecho, tan sólo quedaron en pie la fachada, el patio y la escalera.

◊ *Esta señora que llamaban en Vetusta la Regenta, porque su marido, ahora jubilado, había sido regente de la Audiencia.* ◊



Plaza Porlier



Edificio de la audiencia. Octubre de 1934

Calle San Francisco

Universidad

La figura de don Fernando Valdés Salas preside el patio central de la universidad, en época de Clarín lo presidía una estatua de Isabel II. Se fundó en 1608. Siglos más tarde, la Revolución de 1934 acabaría con más de 50.000 volúmenes que componían su magnífica biblioteca.

Aquí impartió clases Leopoldo Alas. El reloj de la torre se menciona en *La Regenta* porque junto con el reloj de la Catedral y el del Ayuntamiento es referencia en *Vetusta* del transcurrir del tiempo.



La Universidad destruida, 1934



La Universidad y Plaza del Riego

Tercera parte del paseo



Plaza de la Escandera



Teatro Campoamor



Parque de San Francisco



Paseo de los Álamos



Paseo del Bombé



Calle de Campomanes

Campo San Francisco

Aparecen mencionados en la obra dos paseos situados en su parte superior y contiguos: *El Espolón* (o paseo de los Curas) y el *Paseo Grande* (o Bombé).

En el paseo de los Álamos se encuentra un monumento erigido en honor a *Clarín* en 1917. El busto es obra de Víctor Hevia Granda.

◊ *Era el Espolón un paseo estrecho sin árboles, abrigado de los vientos del Nordeste, que son los más fríos en Vetusta, por una muralla no muy alta, pero gruesa y bien conservada, a cuyos extremos ostentaban su arquitectura achaparrada, sendas fuentes monumentales de piedra oscura, revelando su origen en el ablativo absoluto Rege Carolo III.* ◊

Calles Uría y Campomanes/La Colonia

El ensanche de la ciudad se realiza teniendo como eje la calle Uría que se abría camino hacia la estación de ferrocarril.



Estación del Norte

En el año 1868 se aprueba por el Ayuntamiento la construcción de la calle Uría. No comienza a ejecutarse hasta 1874. Al comienzo de



Carbayón

esta calle, se levantaba el célebre Carbayón de Oviedo, derribado en 1879 en medio de una gran polémica. Indianos y potentados fueron edificando suntuosos edificios en sus márgenes, buena parte de los cuales desaparecieron durante las obras de ensanche de 1957.

La calle Campomanes, (el *Boulevard* de la novela) era más bien tranquila por lo apartada que estaba del centro de la ciudad. *Clarín* vive en esta calle desde 1885 hasta mayo de 1901, poco antes de morir.

◊ [...] *la Vetusta novísima, tirada a cordel, deslumbrante de colores vivos con reflejos acerados; parecía un pájaro de los bosques de América, o una india brava adornada con plumas y cintas de tonos discordantes.* ◊

Calle Uría



El realismo

Definición

A mediados del siglo XIX, surge el realismo como un movimiento cultural que se opone a las fantasías idealistas del romanticismo.

Aparece como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

La finalidad del movimiento realista es la representación de la realidad contemporánea. El escritor francés Stendhal concebía la novela como «un espejo que se pasea a lo largo del camino» y va reflejando aquello que se encuentra, tanto lo elevado como lo más sórdido.

Características

Observación y descripción precisa de la realidad

Los escritores se documentan sobre el terreno tomando apuntes de personajes o ambientes, o bien consultan libros de los que obtienen información precisa.

Interés por lo cotidiano y contemporáneo

Frente a la evasión en el tiempo y el espacio de los escritores románticos, los autores del realismo sitúan sus obras en lugares próximos y en el momento presente.

Pintura de personajes, ambientes y costumbres.

En el mundo rural se describen las clases populares y las privilegiadas, el trabajo en el campo y en el mar, las costumbres...en el medio urbano aparecen las tiendas, las calles o el trabajo en las fábricas.

Frecuente propósito de crítica social y política

Los autores conservadores describen la realidad para mostrar su degradación y postular una vuelta a los viejos valores tradicionales. Los progresistas muestran las lacras sociales pero para poner de manifiesto que estas obedecen a la pervivencia de una mentalidad conservadora.

Técnicas narrativas:

- Narrador omnisciente: el narrador sabe lo que va a suceder, conoce hasta los más ocultos pensamientos de los personajes.
- Estructura lineal.
- Descripciones de ambientes o de tipos muy detalladas.

Estilo

Se prefiere una prosa sobria y se pone un especial cuidado en adaptar el lenguaje a la índole del personaje, de ahí la importancia que adquiere el reflejo del habla popular.

Temas

- El amor imposible llega a situaciones extremas, como el caso del amor entre hermanos o en el que uno de los amantes es un clérigo. También aparece la dificultad de un amor en el que hay una importante diferencia de edad o el que se da entre dos clases sociales. Frecuentemente aparece el tema del adulterio con un desenlace fatal en muchos casos.
- Confrontación entre clericalismo y anticlericalismo.
- Choque de dos clases sociales (burguesía y proletariado) o dos ideologías (conservadoras y tradicionalistas frente a liberales y progresistas). Así pues, el tema central de esta novela es la interrelación conflictiva de la sociedad y el individuo.

A partir de la década de los ochenta aparece una nueva corriente novelística procedente de Francia llamada naturalismo. Pretendió este movimiento llevar a sus últimas consecuencias los postulados del realismo.

Los autores naturalistas consideran que los individuos están condicionados por su herencia genética y por el ambiente social en el que viven, de ahí su interés por ambientes miserables y sórdidos y por personajes tarados, alcohólicos o embrutecidos. Además, el desarrollo de las ciencias experimentales anima a los autores a aplicar ese método a la creación literaria y así, el novelista experimenta con sus personajes, colocándolos en situaciones complejas de modo que se verifique la hipótesis de la determinación social y biológica.

El naturalismo español aprovecha del movimiento ciertos recursos narrativos y su interés por los ambientes míseros y degradados, pero no acepta la idea de convertir la literatura en una ciencia.





Leopoldo Alas, Clarín

Biografía

El 25 de abril de 1852 nace en Zamora Leopoldo Enrique García-Alas Ureña. Su padre fue gobernador civil en varias ciudades: Zamora, León, Pontevedra, Guadalajara... Alas solía decir “me nacieron en Zamora...”

En 1854 se traslada con su familia a León y con 7 años gana su primer premio literario.

En 1859 su familia, excepto su padre, se instala en Oviedo y pasan el verano en la casa de campo que tienen en Guimarán, allí ve por primera vez el mar. Fueron cerca de cuarenta veranos los que pasó Clarín en esta localidad del concejo de Carreño. A excepción de Oviedo, fue donde más días habitó Clarín ya que pasaba allí tres meses cada verano.

En 1863 Leopoldo Alas comienza sus estudios en el instituto y en 1869 ingresa en la Facultad de Derecho licenciándose en dos años en Derecho Civil y Canónico.

En 1871 *Clarín* llega a Madrid para ampliar sus estudios de Derecho. Nicolás Salmerón y Francisco Giner de los Ríos serán dos de sus maestros. Estos intelectuales krausistas dejarán una profunda huella en él. En general, el sistema filosófico del pensador alemán Krause influyó considerablemente en el pensamiento progresista español de la segunda mitad del siglo XIX. Clarín periodista y crítico literario

Clarín periodista y crítico literario

En 1875 Leopoldo Alas realiza su primera colaboración periodística en *El Solfeo*, de filiación republicana y estrena el seudónimo *Clarín* con el que será conocido. Se inspira en el nombre de la publicación ya que cada uno de los redactores eligió un seudónimo que aludiera al conjunto musical de *El Solfeo*. El autor escogió este porque se adaptaba más a sus intenciones y su temperamento.

A partir de este año colaborará en numerosos periódicos y revistas. Hasta su muerte, redacta una media de tres o cuatro artículos a la semana. Llegará a escribir más de dos mil. Sin ser un periodista profesional, *Clarín* declaraba: «...De mí sé decir, que cuando me preguntan qué soy, respondo: principalmente periodista»

Antes de publicar *La Regenta*, era considerado uno de los mejores críticos literarios debido a sus publicaciones en la prensa. *Clarín* pretendía una reforma de la sociedad a través de la cultura y, más concretamente, de la literatura para elevar el horizonte intelectual de los españoles así como la difusión de las ideas de la revolución democrática. Por otro lado, pretendía mejorar la situación de la literatura española. Este esfuerzo permite considerar al autor como un puente entre Larra y la Generación del 98.

El trabajo crítico de *Clarín* se puede dividir en dos géneros: la crítica seria de los *Folletos Literarios*, los *Ensayos* y las *Revistas*, y el de la crítica menos seria y más amena de los *Paliques*. Estos últimos eran artículos de cierta extensión en los que *Clarín* trataba de varios asuntos generalmente enlazados entre sí, en los que daba rienda suelta a la sátira y al ingenio que tenía mucho que ver con las publicaciones donde aparecían (*Madrid Cómico* o *Heraldo*). Enlazan los *Paliques* con la corriente de crítica satírica muy en boga a finales del siglo XIX.

Clarín profesor universitario

En 1882 *Clarín* es nombrado catedrático de Elementos de Economía Política y de Estadística de la Universidad de Zaragoza. Es entonces cuando se casa con Onofre García Arguelles. Un año después, la pareja se instala en Oviedo (en la calle Uría) al obtener *Clarín* la cátedra de Derecho Romano en esta ciudad. El matrimonio tendrá tres hijos: Leopoldo (1883), Adolfo (1887) y Elisa (1890). Su hijo mayor siendo Rector de la Universidad de Oviedo es fusilado por las tropas franquistas en 1937.

En 1888 *Clarín* deja la cátedra de Derecho Romano por la de Derecho Natural.

Clarín escritor

En 1883 comienza a escribir su primera novela, *La Regenta*, que será a la par su obra maestra y una de las más importantes del siglo XIX. El primer tomo se publica en enero de 1885 y en julio se publica el segundo.

En 1890 publica *Su único hijo*, su segunda novela, es otra obra maestra aunque menor que *La Regenta* en cuanto a la complejidad temática, pero comparable en el uso de los recursos técnicos.

Además de las dos novelas largas, escribió algo más de cien relatos breves (novelas cortas y cuentos). Estos relatos irán apareciendo en las publicaciones donde colabora y la mayor parte, en volúmenes preparados por el autor. En 1886 aparece *Pipá*. En 1892 recoge en un volumen tres novelas cortas *Doña Berta*, *Cuervo* y *Superchería*. En 1893 publica *El señor y lo demás*, son cuentos donde incluye uno de sus relatos más celebrados, *Adiós Cordera*. En 1896 publica *Cuentos morales* y en 1901 *El gallo de Sócrates*.

En 1895 estrena su único drama *Teresa* que resultó un gran fracaso.

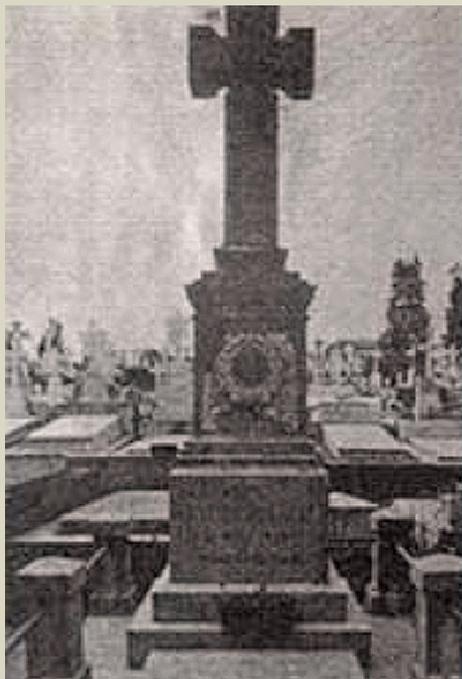
El repertorio de sus obras no es muy extenso, pero sí suficiente para considerarlo uno de los mejores narradores de la literatura española. *Clarín* y Benito Pérez Galdós, grandes amigos, son las dos figuras clave del realismo español.

Clarín político

En 1885 empiezan sus relaciones políticas con Castelar político que busca en el talento y nombre de *Clarín* un representante de su partido en Asturias. Emilio Castelar, uno de los líderes republicanos españoles, creó el Partido Posibilista basado en un republicanismo moderado lo que permitió su integración en el sistema político de entonces. *Clarín* escribirá: «me hice castelarista, después de pensarlo mucho». Pasa a ser presidente del Comité del Partido Posibilista de Oviedo.

En 1887 toma posesión de su cargo de Concejal del Ayuntamiento de Oviedo, formando parte de la Comisión de Hacienda. Se preocupa especialmente por las clases sociales más humildes. Además, participa en la elección del nombre que recibirá el *Teatro Nuevo*, Teatro Campoamor.

«El 13 de junio de 1901 *Clarín* muere de una tuberculosis intestinal que padecía desde hacía tiempo. Su entierro fue muy concurrido e incluso muchos obreros solicitaron permiso para asistir al sepelio.»



Tumba de *Clarín*.
Cementerio de San Salvador



Ceremonia de inauguración de la plaza con la estatua de *Clarín*. (1931)



Escultura de La Regenta

La Regenta

La obra

Cuando *Clarín* publica la novela (1885), se desataron las protestas en la ciudad de Oviedo. Parece que la obra sí fue un éxito de ventas, pero no todas las críticas fueron favorables. Fue acusado, incluso, de plagiar la obra de Flaubert, *Madame Bovary*. Desde la primera edición hasta 1963, solo se publicaron ocho ediciones de *La Regenta*. Será a partir de 1966 cuando aparecen varias ediciones académicas y de bolsillo y la obra es accesible a toda clase de públicos. Hoy en día está considerada una obra maestra de la literatura española y junto con *Fortunata y Jacinta* de Galdós la gran obra del realismo español.

Esta obra ha sido interpretada de maneras diferentes: como una «novela de frustración», análisis de un adulterio, la lucha y posterior fracaso de unos personajes inconformistas con la realidad que les ha tocado vivir o novela de todo un pueblo. *La Regenta* es, la suma de todo ello, ya que constituye un mosaico de la existencia de una típica ciudad de provincias del último cuarto del siglo XIX. Para ello se basa el autor en un procedimiento característico del naturalismo español: el análisis psicológico de los personajes y de ahí la consideración de naturalista que ha recibido la obra.



La Regenta, manuscrito original.
Página 1 y2 (Biblioteca virtual Miguel de Cervantes)

Personajes

Ana Ozores

Protagonista femenina de la novela, llamada la Regenta al estar casada con el que fue regente de la Audiencia de Vetusta, don Víctor Quintanar. Ana es una mujer joven que nunca se ha sentido a gusto en la sociedad que la rodea. De niña vivió añorando a su madre, además, padeció los malos tratos de su institutriz, la ausencia del padre y la soledad. Intentará salir de su frustración casándose, sin embargo, su marido no logra verla como mujer sino como a una hija. Ana busca, entonces, salida en la religión pero cuando se entera que el magistral está enamorado de ella sucumbe en los brazos del donjuán de la ciudad.

El ambiente frívolo e hipócrita de Vetusta, el aburrimiento, la desatención y el paternalismo del marido junto con la decepción que le

provoca Fermín de Pas son los factores que inducen a Ana Ozones a cometer adulterio. Pasará, tras la muerte de su marido, de la admiración y envidia de todos los habitantes de Vetusta a sufrir su desprecio.

❖ *Ana observaba mucho. Se creía superior a los que la rodeaban, y pensaba que debía de haber en otra parte una sociedad que viviese como ella quisiera vivir y que tuviese sus mismas ideas. Pero entre tanto Vetusta era su cárcel, la necia rutina, un mar de hielo que la tenía sujeta, inmóvil. Sus tías, las jóvenes aristócratas, las beatas, todo aquello era más fuerte que ella; no podía luchar, se rendía a discreción y se reservaba el derecho a despreciar a su tirano, viviendo de sueños.* ❖

❖ *En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la estúpida existencia de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio.* ❖

Fermín de Pas

Es un personaje poseído por la ambición. Quiere dominar Vetusta con su influjo en la mayor parte de las familias de la ciudad; gobernar la diócesis a través de sus cargos de Magistral y Provisor; enriquecerse a través de la *Cruz roja*, la tienda que regentaba su madre, y dominar a Ana Ozores a quien admira y ama. Al igual que Ana es un personaje insatisfecho, detesta la ciudad de Vetusta, pero no intenta huir como Ana Ozores, sino utilizarla para satisfacer sus ambiciones. Es celoso, egoísta, cruel, vengativo y perverso. Su alma se ve poseída por el odio al enterarse de que la Regenta, «su hermana del alma», su esposa como él la considera, lo ha engañado y planea su venganza.

◊ *La cabeza pequeña y bien formada, de espeso cabello negro muy recortado, descansaba sobre un robusto cuello, blanco, de recios músculos, un cuello de atleta, proporcionado al tronco y extremidades del fornido canónigo, que hubiera sido en su aldea el mejor jugador de bolos, el mozo de más partido; y a lucir entallada levita, el más apuesto azotacalles de Vetusta.* ◊

◊ *Vetusta era su pasión y su presa. Mientras los demás le tenían por sabio teólogo, filósofo y jurisconsulto, él estimaba sobre todas su ciencia de Vetusta. La conocía palmo a palmo, por dentro y por fuera, por el alma y por el cuerpo, había escudriñado los rincones de las conciencias y los rincones de las casas.* ◊

Álvaro Mesía

Presidente del casino de Vetusta y jefe del Partido Liberal. Su papel es de donjuán viejo, degradado y mediocre. Es uno de los personajes más desagradables de toda la novela. Casi todas las mujeres de la aristocracia vetustense han caído en sus brazos y su gran reto es conquistar a la Regenta, a la que se tenía por incorruptible. Además, Mesía también ve la posibilidad de humillar al magistral, su enemigo, frente al resto de la sociedad de Vetusta. Se muestra como un cobarde ya que hace sus maletas de prisa cuando Frígilis le insinúa que se vaya pues el marido de Ana ya lo ha descubierto y llega pálido y desencajado al duelo con Quintanar. No duda entonces en huir, sin importarle cómo queda Ana.

◊ *Él se creía una máquina eléctrica de amor. La cuestión era que la máquina estuviese preparada. Era fatuo hasta ese extremo, pero dígame en su abono que nadie lo sabía, y que podía citar numerosos hechos que acreditaban el motivo de aquella*

vanidad monstruosa. Se creía hombre de talento -«él era principalmente un político»-; confiaba en su experiencia de hombre de mundo, y en su arte de Tenorio, pero humildemente se declaraba a sí mismo que todo esto no era nada comparado con el prestigio de su belleza corporal. ♦

Víctor Quintanar

Es el marido de Ana Ozores. Es un personaje ingenuo y confiado con todo lo que sucede a su alrededor. No sabe ejercer el papel de marido, se preocupa más por el teatro y la caza que por su esposa, a la que ve con ojos de padre.

Vive en primera persona la deshonra típica de los dramas de honor del teatro clásico a los que era muy aficionado. Víctima de la infidelidad de su esposa con el que creyó su amigo, se ve obligado a retar en duelo al amante tal y como obligaban los convencionalismos de la época. Avezado cazador, paradójicamente es él quien muere en el duelo.

♦ Su marido era botánico, ornitólogo, floricultor, arboricultor, cazador, crítico de comedias, cómico, jurisconsulto; todo menos un marido. Quería más a Frígilis que a su mujer. ♦

♦ Siempre había sido muy aficionado a representar comedias, y le deleitaba especialmente el teatro del siglo diecisiete. Deliraba por las costumbres de aquel tiempo en que se sabía lo que era honor y mantenerlo. Según él, nadie como Calderón entendía en achaques del puntillo de honor, ni daba nadie las estocadas que lavan reputaciones tan a tiempo, ni en el discreteo de lo que era amor y no lo era, le llegaba autor alguno a la suela de los zapatos. ♦

Vetusta

Es la auténtica protagonista de la obra. Vetusta, nombre literario de Oviedo, representa las mezquindades, frustraciones y pequeñeces de la sociedad española de la Restauración. La elección del nombre ya es significativa, *vetusto* significa ‘extremadamente viejo, anticuado’. El autor satiriza los comportamientos de la sociedad de la época: clérigos, nobles, indianos, burgueses mostrándolos como frívolos, cursis, hipócritas, orgullosos, mediocres y hasta estúpidos.

La ciudad de Vetusta ejerce una gran influencia en los personajes. El ambiente en el que viven (el ambiente callejero, la familia, los amigos...) y la naturaleza (la lluvia constante, las estaciones del año,...) hacen que los personajes se vean envueltos en el tedio y la lujuria. En esa cerrada sociedad provinciana todo se repite hasta el aburrimiento y personas con más inquietudes y con otra sensibilidad, como es el caso de Ana, no encuentran más salida que el adulterio.

La climatología marca el carácter de los habitantes de la ciudad ya que la lluvia obliga a pasar muchas horas bajo techo relacionándose con los demás en tertulias, en bailes, en el teatro cuando hay representaciones, en el casino y algunas residencias nobiliarias. Los vetustenses pasaban las horas jugando, danzando, murmurando y criticando, pero siempre aburridos.

En Vetusta los diferentes grupos sociales se distribuyen en diferentes zonas de la ciudad:

- En *la Encimada* habitan los representantes de la iglesia, los nobles y la alta burguesía. Es una zona caracterizada por calles estrechas, sucias y por la humedad de una lluvia constante. Allí viven también las clases más humildes que no tienen medios económicos para trasladarse a las zonas nuevas de la ciudad.

◊ *Alrededor de la catedral se extendía, en estrecha zona, el primitivo recinto de Vetusta. Comprendía lo que se llamaba el barrio de la Encimada y dominaba todo el pueblo que se había ido estirando por el Noreste y el Sudeste. Desde la torre se veía, en algunos patios y jardines de casas viejas y ruinosas, restos de la antigua muralla, convertidos en terrados o paredes medianeras, entre huertos y corrales. La Encimada era el barrio noble y el barrio pobre de Vetusta. Los más linajudos y los más andrajosos vivían allí, cerca unos de otros, aquellos a sus anchas, los otros apiñados. El buen vetustense era de la Encimada.* ◊

En la Encimada están la catedral y el casino, dos espacios fundamentales en la obra. La iglesia se encarga de vigilar la conducta de los vetustenses, como suele hacerlo el Magistral desde la torre de la catedral, símbolo de su poder. Por otro lado, está el casino, centro de juego y murmuraciones, que simboliza la mediocridad de la sociedad vetustense.

- En la Colonia vivían los nuevos ricos, los indianos, en casas más grandes y lujosas de varios pisos, miradores acristalados, confortables y limpios. Su única ambición es adquirir prestigio social relacionándose con la nobleza, el económico ya lo tenían.

◊ *El Magistral volvía el catalejo al Noreste, allí estaba la Colonia, la Vetusta novísima, tirada a cordel, deslumbrante de colores vivos con reflejos acerados; parecía un pájaro de los bosques de América, o una india brava adornada con plumas y cintas de tonos discordantes.* ◊

- En el Campo del Sol habitaban los proletarios. En aquella época eran varias las fábricas existentes en Oviedo (la del Gas, la Amistad,

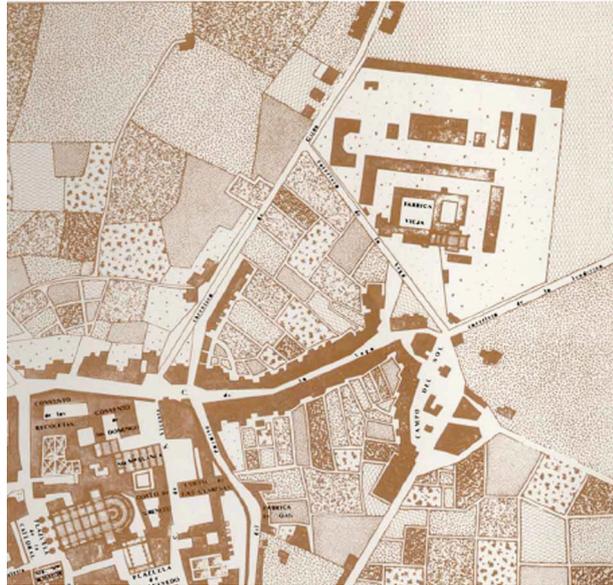
la de los Hermanos Bertrand), la más antigua era la Fábrica de Armas que en la novela aparece con el nombre de Fábrica Vieja.

◊ *El humo y los silbidos de la fábrica le hacían dirigir miradas recelosas al Campo del Sol; allí vivían los rebeldes; los trabajadores sucios, negros por el carbón y el hierro amasados con sudor; los que escuchaban con la boca abierta a los energúmenos que les predicaban igualdad, federación, reparto, mil absurdos, y a él -Fermín de Pas- no querían oírle cuando les hablaba de premios celestiales, de reparaciones de ultratumba.* ◊

- En los alrededores de la ciudad está *el campo*, donde los personajes viven sus mejores momentos, en la finca de «el vivero» o cuando van de caza o excursión. Representa la libertad, frente a la opresión de los espacios cerrados de la obra.



Breves apuntes sobre la historia de la ciudad de Oviedo



Fragmento del plano de *Vetusta* (finales del siglo XIX) en *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

Vamos a presentar un pequeño esbozo de la historia de la ciudad de Oviedo, lugar que corresponde con la ubicación escogida por Leopoldo Alas *Clarín* para desarrollar su obra *La Regenta*.

Oviedo es el centro comercial, religioso, administrativo y universitario del Principado, y la sede de la Archidiócesis de Oviedo. Ostenta los títulos de «muy noble, muy leal, benemérita, invicta, heroica y buena» que figuran en el escudo del municipio y así lo recoge una placa situada en la fachada del edificio del Ayuntamiento.

Los orígenes de Oviedo se remontan a tiempos del Reino de Asturias durante el reinado de Fruela I. Hay que señalar que, aunque se han encontrado vestigios de asentamientos romanos por el entorno, eso no la convierte en ciudad romana.

Es en el año 761, en el que dos monjes, Máximo y Fromestano, deciden construir una ermita en honor al mártir San Vicente en una colina

sobre un asentamiento llamado Ovetao. Se instalan y posteriormente esta ermita se transforma en un monasterio, donde supuestamente nacerá el hijo de Fruela I, Alfonso II, conocido como «el Casto».

Más tarde, en el 791 Alfonso II el Casto traslada la corte del Reino de Asturias a Oviedo, su decisión responde a razones políticas, al mismo tiempo la convierte en Sede Episcopal. Esto nos demuestra que Oviedo, como ciudad, es una creación de la monarquía asturiana, y que la iniciativa partió de Alfonso II. Además, la fortifica y dota de edificios tanto religiosos como civiles. La ciudad albergaba por aquel entonces a unas 6.000 personas distribuidas en tres barrios relativamente diferenciados: La Villa, que agrupaba los edificios más antiguos religiosos y civiles; Cimadevilla, mercantil y vinculada a las peregrinaciones; y Socastiello, todo ello rodeado por un muro (para resistir a las fuerzas islámicas).

- Alfonso II se convierte también, en el 829, en el primer peregrino a Compostela (*Campus Stellae*) al emprender el viaje para visitar la tumba, descubierta en esas fechas, del Apóstol Santiago. Este hecho es de especial relevancia porque el rey, que es consciente del gran interés que despierta para la cristiandad este descubrimiento, aprovecha esta circunstancia para buscar el desarrollo comercial de la ciudad de Oviedo y obtener con ello importantes beneficios económicos. Para conseguir este objetivo cuenta con un importante reclamo, como son las significativas reliquias llegadas a la ciudad desde diferentes lugares como Jerusalén o Toledo (entre las que se encuentra el Santo Sudario), y que son custodiadas en una capilla, la Cámara Santa, que Alfonso II manda construir para tal fin. Y así Oviedo se convierte en paso «obligado» de muchos peregrinos, como dice la antigua canción francesa.

*Quien va a Santiago y no al Salvador,
visita al criado y deja al Señor*

La ciudad, cuya función principal es la religiosa, mantiene durante siglos una vida de carácter eminentemente medieval vinculada al comercio en la que conviven diferentes oficios artesanos organizados en cofradías, la más importante es la de los alfayates o xastres, aunque también están los zapateros, plateros, peleteros, hortelanos, alabarderos... Todos contribuyen a la indiscutible prosperidad de Oviedo que se verá incrementada con la construcción de la Catedral y que dará respuesta a la ingente cantidad de peregrinos que visitan la ciudad entendiendo que amplía la atracción que para ellos despertaba Oviedo. Se levanta sobre los cimientos de la antigua iglesia de San Salvador razón por la que pasará a ser conocida como la Catedral de San Salvador de Oviedo. Las obras dan comienzo en 1382 aunque tienen que pasar casi tres siglos para verla finalizada.

En el siglo XVI disminuyen las peregrinaciones y la ciudad sufre importantes catástrofes. En la Nochebuena de 1521 se produce un gran incendio, que se origina por un brasero particular, y que calcina la mayor parte de los edificios y viviendas, habida cuenta de que muchas de sus construcciones tenían a la madera como material de base. Sufre también malas cosechas, seguidas de las consabidas «pestes» y hambrunas. Debido a estas circunstancias, en 1525 Carlos I, para intentar paliar las consecuencias de estos desastres y potenciar el comercio, concede a Oviedo un mercado de los jueves libre de todo impuesto, y al mismo tiempo se acomete la obra de desecar la charca del Fontán, que se convierte en el primer centro comercial a extramuros. Posteriormente, la ciudad es reconstruida, remodelándose, y se aprovecha para llevar a cabo una serie de obras, como la construcción del Acueducto de los Pilares, entre otros. La ciudad sigue manteniendo una mentalidad propiamente medieval, lo que la priva, en el terreno artístico, de experimentar un verdadero Renacimiento, como conocieron otras ciudades peninsulares. Las únicas excepciones las protagonizan: el cabildo catedralicio con la construcción de los monasterios benedictinos y la iniciativa privada con las fundaciones del

arzobispo Fernando Valdés Salas, auténtico modernizador e impulsor de la actividad cultural en Asturias. La Universidad de Oviedo, inaugurada oficialmente en 1608, es el testimonio de su voluntad. Esta institución tuvo gran impacto en la vida social y política de la región (aunque no supondrá un motor de crecimiento para la ciudad hasta la segunda mitad del XX). Asimismo, en el siglo XVII la ciudad empieza a ampliarse extramuros debido a su intensa actividad comercial.

Es a finales del siglo XVIII cuando la ciudad empieza a experimentar una vida cultural bastante intensa, destacando la figura de Feijoo. Varias son las actividades que impulsan el dinamismo de la ciudad en esta época. En 1771 se aprueba el proyecto de apertura de un canal de comunicación moderno hacia la Meseta a través de Pajares impulsado, entre otros, por el más importante ilustrador asturiano, don Gaspar Melchor de Jovellanos. Y en 1794, que por temor a la guerra con Francia, se traslada a Oviedo la Fábrica de Armas de Guipúzcoa. Como resultado, comienza la construcción de los primeros edificios de lo que será la Fábrica Nacional de Cañones. En 1807 se produce la invasión napoleónica de España, y «el 9 de mayo de 1808 los ovetenses se levantaron contra el francés sumándose la capital del Principado de Asturias al proceso revolucionario que había de transformar España en la nación política establecida en la Constitución de 1812» tal y como aparece en la placa erigida por el Ayuntamiento de Oviedo con motivo de la celebración de su segundo centenario.

En la segunda mitad del siglo XIX se produce un importante desarrollo económico como consecuencia de una creciente industrialización cuando se maquiniza la Fábrica de Armas, se instalan fundiciones metalúrgicas, se instala la Fábrica de Gas, una tabacalera, mejoran las comunicaciones y surge un importante desarrollo comercial y financiero, por lo que se crean varios bancos. Se inicia así el papel de Oviedo como centro organizador y administrativo de una Asturias que se presenta como promesa de liderazgo económico al nivel de

Vascongadas o Cataluña, las regiones más avanzadas del momento. Este desarrollo económico viene emparejado a un desarrollo urbanístico, que, sumado a la Desamortización que se produce en la época, ocasiona (desgraciadamente), a su vez, demoliciones de edificios tanto religiosos como civiles y que forman parte de la huella histórica medieval de la ciudad. Se debe a la noción de progreso ligada a las teorías urbanísticas de la época, en las que primaba el propiciar calles anchas, rectilíneas, soleadas y saludables, y que hizo anteponer los trazados nuevos a la conservación de algún monumento. La industrialización y el establecimiento del ferrocarril contribuyeron a este proceso. Si hasta ese momento el centro de la ciudad son las calles Magdalena, Cimadevilla y Rúa; ahora con la construcción de la estación del Norte, la calle Uría con villas y jardines en la acera izquierda y bloques de edificios a la derecha, se convierte en el espacio residencial predilecto de la burguesía ovetense. Dentro de este grupo social encontramos aquellos asturianos que habiendo emigrado a América en busca de fortuna, regresan triunfadores, ellos son un elemento determinante en la configuración de la sociedad asturiana y concretamente de la que nos ocupa, la ovetense, son los conocidos como «indianos». Es entonces cuando el centro histórico, abandonado para entonces por esta burguesía, empieza a degradarse y deteriorarse.

A principios del siglo XX Oviedo destaca nuevamente por su actividad comercial, entre otras razones, por la mejora de las comunicaciones. Pero, durante la revolución de 1934, la ciudad sufre grandes destrozos, se dinamita la Catedral, la Cámara Santa, la biblioteca de la Universidad, el teatro Campoamor y otros edificios provocando pérdidas irreparables, como ejemplo, los fondos bibliográficos de la Universidad. Antes de poder acometer la reconstrucción de todos estos edificios emblemáticos, en 1936, la ciudad se ve envuelta en la Guerra Civil sufriendo, de nuevo, importantes destrozos en gran parte de su patrimonio cultural. En 1955 el casco antiguo de Oviedo se declara Zona Monumental.

Estilos arquitectónicos de Oviedo

Prerrománico

Es el término con el que es conocido el arte asturiano. Este estilo se desarrolló durante la Alta Edad Media, entre los siglos VI al XI. Dentro de la arquitectura destacamos las siguientes características:



Cámara Santa de la Catedral de Oviedo

- Simplicidad en sus formas.
- El arco de medio punto, y la bóveda de cañón.
- la decoración interior con pinturas al fresco de temática diversa.
- En los edificios religiosos y de manera predominante, la planta basilical de tres naves (separadas por arquerías sobre pilares) y cabecera tripartita, con ábsides de trazado rectangular, siendo el central el más amplio.
- En la parte superior del ábside central, una cámara abierta al exterior por una ventana sin comunicación interna.

Románico

Puerta de la demolida iglesia de San Isidoro (Campo San Francisco)



Surgió en los siglos XI y XII. Fue el primer estilo claramente cristiano y europeo. En cada uno de los países donde lo encontramos se desarrolló con matices diferenciados aunque en todos presentaban características muy similares:

- Empleo del arco de medio punto.
- Los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón.
- Las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos.
- Se emplean los pilares como sustentación.
- No hay figuración escultórica.
- Estructuras macizas.
- Iglesias pequeñas y oscuras.

Gótico



Claustro de la Catedral de Oviedo

Es el arte que se desarrolló en Europa desde el siglo XI hasta el siglo XVI. Encontramos ejemplos en edificios tanto civiles como religiosos. Frente al románico que construyó pequeñas iglesias, el gótico eleva las catedrales y las llena de luz, quiere acercar los fieles a Dios.

Características que identifican las catedrales góticas son:

- Arco apuntado.
- Bóveda de crucería (con nervios y estrellas).
- Amplios ventanales con vidrieras.
- Arbotantes y contrafuertes.
- Elementos decorativos muy variados, pináculos, tracería calada en las ventanas, rosetón, esculturas, gárgolas, vidrieras policromadas.
- Cabecera con girola.
- Torres que se rematan en aguja (con la que se busca verticalidad).

Renacimiento



Patio de la Universidad de Oviedo, después de la reforma

La arquitectura renacentista es aquella construida durante los siglos XV y XVI. Se inspira en el arte clásico, en el modelo greco-romano. Se caracteriza por:

- Búsqueda de la belleza.
- Visión profana del mundo religioso.
- Influencia de la naturaleza.
- Incorporación de la perspectiva.
- Búsqueda de una arquitectura «a la medida del hombre» (en contraposición con el gótico que era un arte en que el hombre alzaba la mirada hacia Dios).

Manierismo

Corresponde al final del estilo renacentista en el siglo XVI. Surge como una reacción al ideal de belleza clásica. Altera el orden de los elementos arquitectónicos, busca lo exagerado. Ha sido considerado como un estilo extravagante.

Retablo de la iglesia de Santa María Real de la Corte



Barroco



Casa de los Llanes

Abarcó los siglos XVII y XVIII. En la arquitectura barroca destacan las formas dinámicas y las decoraciones exageradas. En España la arquitectura barroca destaca por su austeridad y simplicidad geométrica, sin embargo se fueron construyendo iglesias y palacios con decoraciones interiores recargadas, naturalistas, formas abstractas...



Bibliografía

VARIOS AUTORES, *Clarín: 100 años después. Un clásico contemporáneo*. Madrid: Instituto Cervantes, 2001.

ALAS CLARÍN, L. *La Regenta* (Ed. de José María Martínez Cachero), Oviedo, Nóbel, 1994

ALAS CLARÍN, L. *La Regenta Vol.1* (Ed. de Joan Oleza, con la colaboración de Josep Lluís Sirera y Manuel Diago), Madrid: Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 182), 1996.

ALAS CLARÍN, L. *La Regenta Vol.2* (Ed. de Joan Oleza, con la colaboración de Josep Lluís Sirera y Manuel Diago), Madrid: Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 183), 1996.

ALAS CLARÍN, L. *Relatos breves* (Ed. de Rafael Rodríguez Marín), Madrid: Castalia (Col. Castalia Didáctica, 16), 1986

ÁLVAREZ ALIAS, L.A. *Guía Turística de Oviedo. La ciudad y el concejo*, Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo, 1993.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. y OTROS. *Lengua Castellana y Literatura 2º Bachillerato*. Madrid: Akal, 2005.

ARELLANO, I; MENÉNDEZ PELÁEZ, J.; MARTÍNEZ CACHERO; J. M.; CASO GONZÁLEZ, J. M. *Historia de la literatura española. Siglos XVIII, XIX y XX.*, Volumen III, Madrid: Everest, 1999.

PUJOLÀS, P. *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo-Octaedro, 2004.

CANO, C. del. *Historia del comercio y de los comerciantes de Oviedo*. Oviedo: Ediciones TREA, 2014.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, J. *Tarjetas postales: Oviedo*. Oviedo: Siverio Cañanda Editor, 1992.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, J. *Asturias monumental. La historia de Asturias a través de sus joyas arquitectónicas*. Oviedo: La Nueva España, 2013

BLAS CORTINA M. Á. DE, GONZÁLEZ MORALES, MÁRQUEZ URÍA M.R., RODRÍGUEZ ASENSIO, J. A., MANGAS MANJARRÉS J. , SANTOS YANGUAS, J. SANTOS YANGUAS, N.V. *Historia general de Asturias. Tomo I*. Gijón: Silverio Cañada, 1978.

CAÑADA, S. CASTAÑÓN, L. MASES J. A. y otros, *Gran enciclopedia asturiana*. Vitoria: Heraclio Fournier, 1970.

UNIVERSIDAD DE OVIEDO. <<http://dinora94.blogspot.com.es/2015/01/ruta-clarina-na-oviedo.html>> [Consulta: mayo, 2015]

INSTITUTO CERVANTES. <<http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin>> [Consulta: mayo, 2015]

INSTITUTO CERVANTES. <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/clarin> [Consulta: mayo, 2015]

FUNDACIÓN GUSTAVO BUENO. <<http://el.tesorodeoviedo.es>> [Consulta: mayo 2015]

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO. <<http://www.oviedo.es/la-ciudad/historia>> [Consulta: mayo 2015]

Otros enlaces de interés:

<http://www.artehistoria.com/v2/contextos/6182.htm>

http://www.turismoviedo.es/files/pdf/casco_antiguo.pdf

<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1048>

http://www.teatrocampoamor.es/teatro.php?v=teatro&vw=historia_02&idioma=es

<http://www.caminosantiago.com/index.php/es/cultura/historia>

<http://www.xacobeo.es/>

<https://sites.google.com/site/infoedugrafias/>

Anexos

Documento 1

Documento para apuntador o apuntadora literarios y cronista

Casa consistorial (Ayuntamiento)

Calle Cimadevilla

Pacio de Valdecarzana

Catedral

Palacio arzobispal

Calle Mon

Biblioteca Municipal

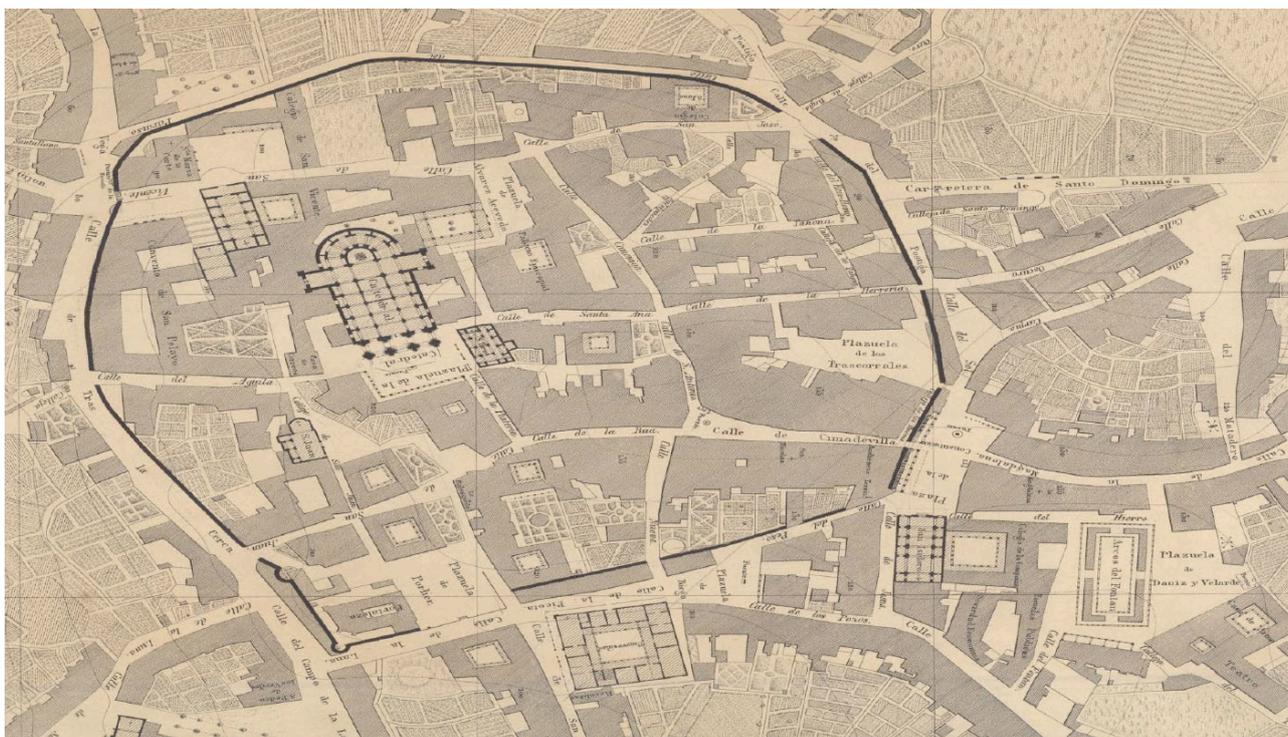
Universidad

Palacio de Camposagrado

Calle Uría

Documento 2

Plano/guía



Fragmento del plano de la ciudad de Oviedo de 1853. (Fuente: Servicio Regional del Principado de Asturias del Instituto Geográfico Nacional)

Documento 3

Rúbrica trabajo de investigación

Nombre.....Curso.....Proyecto.....

Indicadores	Muy bien (9-10)	Bien (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (3-4)	Puntos
Consulta de fuentes	Las fuentes utilizadas aportan información relevante. Redacta la información obtenida y no copia del original.	Las fuentes utilizadas aportan información relevante. Alguna información se copia del original.	Las fuentes aportan una información que no es relevante en algunos casos. Mucha información se copia del original.	Las fuentes no guardan relación directa con el tema ni aportan información relevante. Toda la información se copia del original.	
Organización de la información y los datos	La información recabada está muy bien organizada, puede ser consultada rápidamente y destaca los puntos esenciales que hay que dar a conocer.	La información recabada está bien organizada, puede ser consultada con facilidad aunque no queda muy claro cuáles son los datos y puntos esenciales.	La información recabada está bien organizada, aunque no es de fácil consulta.	La información recabada está mal organizada. No hay una estructura coherente.	
Redacción del trabajo	La redacción del texto del trabajo es muy buena: se incluyen todos los contenidos, la expresión escrita es adecuada y no hay errores ortográficos.	La redacción del texto da a conocer toda la información, aunque hay algunos fallos en la expresión escrita. Muy pocos errores ortográficos.	La redacción del texto no da a conocer toda la información esencial. Se aprecian algunos fallos en la expresión que hacen que algunos puntos no queden claro. Hay errores ortográficos importantes.	La redacción es confusa: no se comunica la mayor parte de la información, hay fallos de expresión y errores graves de ortografía.	
Recursos complementarios	El texto se completa con imágenes muy adecuadas.	El texto se completa con imágenes aunque son escasas.	El texto se completa con recursos como imágenes, aunque estas son escasas y poco adecuadas.	No hay apenas recursos complementarios y estos no son relevantes.	
Presentación	Se ajusta a los criterios de presentación: portada, índice, apartados y bibliografía, tamaño y tipo de letra. Respeto los márgenes.	Se ajusta a los criterios: portada, índice, apartados y bibliografía.	Le falta 1 o 2 criterios.	Le faltan varios criterios.	
Plazo de entrega	Se entrega dentro del plazo establecido.			Se entrega fuera del plazo.	

Documento 4

Rúbrica eje cronológico de Leopoldo Alas, Clarín

Nombre.....Curso.....Proyecto.....

Indicadores	Muy bien (9-10)	Bien (7-8)	Aceptable (5-6)	Mejorable (3-4)	Puntos
Fechas	El eje respeta el orden cronológico de los hechos y no hay errores en las fechas de los acontecimientos.	El eje respeta el orden cronológico de los hechos, pero hay algunos errores en las fechas.	El eje no respeta el orden cronológico de algunos hechos y hay algunos errores en las fechas.	El eje no respeta el orden cronológico de la mayoría de los hechos y tiene bastantes errores en las fechas	
Imágenes	Las imágenes escogidas son muy adecuadas en relación al contenido.	Las imágenes escogidas son adecuadas en relación al contenido.	No todas las imágenes escogidas son adecuadas en relación al contenido.	Las imágenes escogidas son poco adecuadas en relación al contenido.	
Acontecimientos	El eje recoge todos los acontecimientos principales de la vida y la época del autor	El eje recoge los principales acontecimientos de la vida y la época del autor.	El eje no recoge todos los acontecimientos principales de la vida y la época del autor.	El eje está muy incompleto.	

Documento 5

Rúbrica exposición oral con presentación en Power point

Nombre.....Curso.....Proyecto.....

Indicadores	Muy bien (9-10)	Bien (7-8)	Satisfactorio (5-6)	Mejorable (3-4)	Puntos
Presentación del trabajo	Se presentó de manera formal y dio a conocer el tema.	Se presentó de manera informal e informó del tema de forma muy general.	Se presentó de manera informal sin informar del tema.	No hubo presentación.	
Corrección Lingüística	Las estructuras morfo-sintácticas son muy adecuadas para permitir la comprensión. No hay errores significativos de gramática o sintaxis. Nivel de vocabulario muy bueno.	Las estructuras morfo-sintácticas son adecuadas para permitir la comprensión. Apenas errores significativos de gramática o sintaxis. Buen nivel de vocabulario.	Utiliza de modo limitado las estructuras de la lengua, con ciertos errores significativos de gramática o sintaxis. Nivel común de vocabulario.	Muy difícil de comprender, con frecuentes malentendidos. Uso muy limitado de las estructuras de la lengua. Errores frecuentes y graves. Vocabulario pobre e inadecuado.	
Presentación ante el auditorio	Interacciona adecuadamente con el interlocutor/a y utiliza las estrategias oportunas. Expresión corporal segura.	Aunque interacciona adecuadamente con el interlocutor/a, no sabe emplear las estrategias adecuadas. Expresión corporal insegura.	No interacciona adecuadamente con el interlocutor/a. Se muestra poco seguro.	Se muestra muy nervioso e inseguro. No sabe conectar bien con el auditorio.	
Fluidez y capacidad comunicativa	Se expresa sin vacilaciones, de una manera muy coherente y apropiada a la situación comunicativa expresa sin vacilaciones de una	Se expresa con pocas vacilaciones, de una manera coherente y apropiada a la situación comunicativa.	Se expresa con algunas vacilaciones, con bastante claridad, pero con un discurso a veces inconexo, lo que dificulta la comunicación.	Duda casi siempre. A menudo permanece callado a causa de lagunas lingüísticas.	
Dicción y volumen	Voz alta, clara y comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y entonación apropiadas. Ritmo conveniente.	Voz comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y ritmo poco adecuado.	No pronunció correctamente todas las palabras, aunque en general se le entendió. Volumen adecuado. Ritmo inadecuado.	Voz y volumen poco comprensibles. Vocalización y ritmo inadecuados	
Tiempo	Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las ideas principales y redondea la exposición.	Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o alargado por falta de control del tiempo	Utilizó bien el tiempo, pero no incluyó todos los puntos. No cerró su presentación.	Excesivamente largo o insuficiente para desarrollar correctamente el tema.	
Presentación PowerPoint	Muy buena (se ajusta al formato establecido). Sin errores gramaticales, ortográficos ni tipográficos. Incluye imágenes y videos muy adecuados.	Buena (se ajusta al formato establecido). Sin apenas errores gramaticales, ortográficos ni tipográficos. Incluye imágenes adecuadas	Presenta desajustes en el formato. Algunos errores gramaticales, ortográficos o tipográficos. Imágenes adecuadas.	No se ajusta al formato establecido. Con abundantes errores gramaticales y ortográficos. Imágenes escasas o poco adecuadas.	

Documento 6

Plan de equipo

Nombre.....

Curso.....

Unidad.....

Evaluación.....

Nombre	Responsabilidad	Compromiso personal	Firma
Objetivos de equipo			
1.			
2.			
3.			

Visto bueno

Fdo.:Profesor o profesora

Documento 7

Autoevaluación de equipo

Nombre.....Curso.....Proyecto.....

Indicadores	Muy bien (9-10)	Bien (7-8)	Satisfactorio (5-6)	Mejorable (3-4)	Puntos
Participación	Todos los componentes participamos activamente y con entusiasmo.	SEn general, todos participamos activamente.	Al menos, la mitad de los componentes participamos activamente.	Solo un estudiante participa activamente, a veces, ninguno.	
Responsabilidad	Todos compartimos por igual la responsabilidad sobre la tarea.	La mayor parte del equipo compartimos la responsabilidad.	La responsabilidad recae en la mitad del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.	
Cumplimiento de los roles	Cada miembro del equipo cumple muy adecuadamente con su rol.	Cada miembro del equipo cumple adecuadamente con su rol.	La mitad de los componentes cumplimos con el rol asignado.	Ninguno de los componentes cumple con su rol.	
Manejo del tiempo	Utilizamos bien el tiempo para cumplir con los plazos	Utilizamos bien el tiempo, con algún retraso..	No empleamos adecuadamente el tiempo, pero cumplen con las fechas.	Rara vez tenemos las cosas hechas a tiempo.	
Cumplimiento de las normas	Respetamos muy bien las normas.	Respetamos bien las normas	No siempre respetamos las normas.	Incumplimos sistemáticamente las normas.	
Materiales	Traemos el material necesario a clase.	Casi siempre traemos el material necesario a clase.	En algunas sesiones, no disponemos del material.	A menudo, se nos olvida del material necesario.	
Calidad del trabajo	El trabajo elaborado es muy bueno.	El trabajo elaborado es bueno.	El trabajo elaborado es aceptable.	El trabajo elaborado es mejorable.	

¿Qué debemos mejorar?	Valoración
	Fdo.: Secretario o secretaria
Observaciones	Visto bueno
	Fdo.: Profesor o profesora

Cuadernillo, actividades de refuerzo

Nombre

Curso

1. ¿En qué época histórica se da el movimiento literario conocido como realismo?

2. Nombra los cuatro personajes principales de La Regenta. Al final del paseo, define con un único adjetivo a cada uno de ellos:

Personajes	Adjetivos

3. Contesta las preguntas sobre la imagen



A. ¿Quién es?

B. ¿Cuál fue la profesión que le dio fama en su época?

C. ¿A qué otras actividades se dedicó?

4. Completa la siguiente tabla:

Edificio	Siglo	Estilo Arquitectónico
Casa consistorial (Ayuntamiento)		
Casa de la Rúa		
Palacio de Valdecarzana		
Torre Vieja		
Palacio arzobispal		
Iglesia de San Isidoro		
Palacio de Camposagrado		
Universidad		



5. La catedral de Oviedo

A. ¿En qué siglo se inició su construcción y en cuál finaliza? _____

B. ¿A qué estilo arquitectónico pertenece? _____

C. Justifica la respuesta anterior señalando tres elementos en las imágenes de la catedral, en la página siguiente.



D. ¿Qué otros estilos arquitectónicos aparecen en ella?

E. ¿Qué parte de la Catedral está declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO?

F. ¿Qué objetos están custodiados en la Cámara Santa?

G. La Catedral fue parada obligada de los peregrinos que hacían el Camino de Santiago, ¿cuál era el poema que recitaban para justificar esa visita?

6. ¿Cómo se llama la iglesia situada junto a la Catedral y que conserva un muro de estilo prerrománico?

7. Contesta las preguntas sobre la imagen:



¿Cómo se llamaba el árbol?

¿Qué pasó con él?

¿Qué edificio se ve al fondo?

8. ¿Con cuál de los personajes que aparecen en La Regenta relacionarías los siguientes edificios que aparecen en ella?

Palacio de Valdecarzana

Catedral

Palacio de Camposagrado

Palacio arzobispal

9. Tras el paseo te habrás hecho una imagen de cómo era el Oviedo que describe *Clarín*. Contesta las siguientes preguntas:

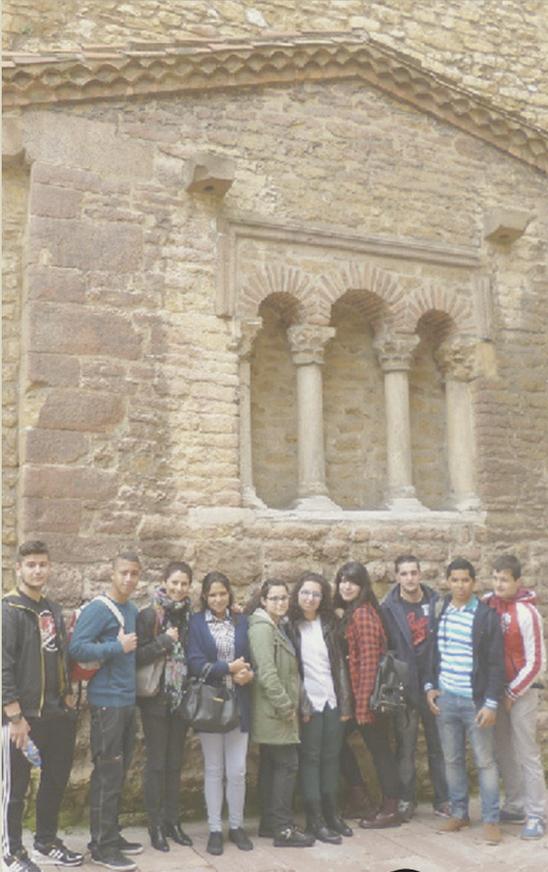
¿Cómo era la sociedad de la época?

¿Cómo influiría el clima en esa sociedad? ..

A partir de la respuesta a las preguntas anteriores, ¿cómo explicarías el comportamiento de la protagonista?

10. ¿Qué es lo que te ha llamado más la atención? Justifica tu respuesta.

11. Seguro que ya habías pasado con anterioridad por gran parte de los lugares que hemos recorrido pero, ¿qué te ha aportado esta visita a la percepción de esos lugares?



Paseo por Vetusta



Alumnos y alumnas del IES Santa Cristina de Lena paseando por Vetusta



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ciencias mineras
CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS