

# Historia de una Escalera

de Antonio Buero Vallejo

dirección de Andrea García Pola,  
2º de Bachillerato,  
IES Benedicto Nieto. Pola de Lena

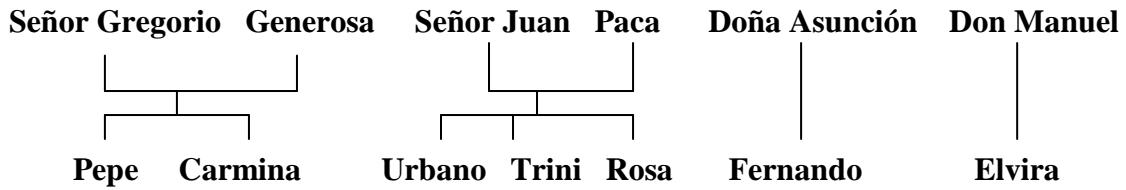
## Participantes

- **Directora:** Andrea
- **Presentadoras:** Lara y Tamara
- **Críticos:** Patricia y Rubén
- **Apuntador:** Adrián
- **Personajes:**
  - Elena:** Elvira
  - Paula Nuñez:** Carmina hija y Doña Asunción
  - Raquel:** Paca
  - Paula G.:** Rosa
  - Olivia:** Trini
  - Carmen:** Carmina
  - Aitor:** Urbano
  - Carlos:** Pepe
  - Javier:** Don Manuel y Fernando hijo
  - Daniel:** Fernando

## Actos:

Los actos representados son fragmentos del acto primero, segundo y tercero. Están en algunos casos un poco modificados debido a que, en ocasiones, dos o tres personajes de la obra aparecen en escena durante varios minutos. Con lo cual, he cortado escenas en unos casos y en otros he cogido trozos de los largos comentarios hechos por cada personaje.

## Árbol genealógico:



## Descripción y Vestimenta:

• **Generosa (Tamara):** una mujer pobre que muestra su inseguridad y su debilidad sobre el mundo que la rodea. No tiene recursos para valerse por sí misma y siempre se apoya en su marido. Todo el día se lamenta con su amiga Paca.

Ropa: una falda vieja, camiseta, mandil y zapatillas

• **Pepe (Carlos):** es el hermano mayor de Carmina. Tiene unos treinta años, no trabaja y es un mujeriego. En la obra tiene una aventura con Rosa.

Ropa: una camisa con un pantalón y zapatos.

• **Carmina (Carmen):** es una muchacha dulce, dócil, hacendosa y de valores positivos. Esta enamorada de Fernando.

Ropa: falda por encima de la rodilla, una camisa, unos zapatos y un mandil.

• **Paca (Raquel):** es el personaje más positivo. Es una mujer de ademanes desenvueltos y muy chismosa.

Ropa: una bata con unas zapatillas.

• **Urbano (Aitor):** es un joven sindicalista. Tiene un fuerte carácter pero es muy bonachón. Es el único hombre de sus hermanas.

Ropa: una camisa sucia, unos bombachos y unos zapatos o playeros, con una boina o algo similar en la cabeza.

• **Rosa (Paula G.):** es la hija proscrita de la familia. Tiene un romance con Pepe que la aleja de su familia. Es una muchacha a la que le gusta salir y divertirse, no quedarse en casa como a su hermana.

Ropa: un vestido por encima de la rodilla con escote, unos zapatos viejos y una chaqueta fina.

• **Trini (Olivia):** es la más pequeña de la casa. Su madre la utiliza como su ayudante para la casa por eso no tiene vida fuera del portal. Es un poco chismosa.

Ropa: un vestido por la rodilla o más abajo, falda o camisa, y un mandil.

• **Doña Asunción (Paula N.):** es una mujer mayor, un poco cara dura y sin dinero. Tiene amor por su hijo.

Ropa: harapos negros viejos con un mandil y zapatillas.

• **Fernando (Daniel):** un muchacho agradable y guapo, con mucha labia. Esta enamorado de Carmina. Trabaja en una papelería, pero su sueño es poder estudiar y tener un trabajo, pero para ello necesita la ayuda de una mujer (Carmina), algo que no consigue y por eso fracasa su amor.

Ropa: un pantalón negro de luto con una camisa blanca.

• **Don Manuel (Javier):** son los que mejor viven de los vecinos antiguos. Es un padre protector y que se lo consiente todo a su hija.

Ropa: un traje o algo similar, con un sombrero y un bastón.

• **Elvira (Elena):** una linda muchacha muy consentida por su padre, ya que el hace todo lo que ella le pida. Esta enamorada de Fernando y odia a Carmina.

Ropa: un vestido limpio y zapatos, siempre mudada.

• **Fernando hijo (Javier):** es el hijo mayor de Fernando y Elvira. Esta enamorado de la hija de Urbano y Carmina. Pero sus padres impiden que estén juntos, al igual que los de ella. Es un joven apuesto y soñador al igual que lo fue su padre.

Ropa: unos pantalones vaqueros con una camisa o camiseta.

• **Carmina hija (Paula N.):** es la hija fruto del matrimonio de Carmina y Urbano. Esta enamorada de Fernando hijo. Es una joven muy bonita y sonriente.

Ropa: lleva vestidos, siempre muy acicalada.

## **Presentación:**

**-Lara:** Queridos presentes

**-Tamara:** Buenos días!

**-Lara:** Hoy estamos aquí para ver como los alumnos de 2º A representan la obra teatral de Antonio Buero Vallejo, “Historia de una escalera”.

**-Tamara:** Pero antes vamos a presentar a nuestros colaboradores, entre los que estamos incluidas. Nuestro apuntador Adrián; los mejores críticos Rubén y Patricia.

**-Lara:** Como no, los actores mas aclamados: Raquel representando a Paca, Javier como Don Manuel y Fernando hijo, Paula N. en la carne de doña Asunción y Carmina hija, Carlos dando vida a Pepe, Elena como Elvira, Tamara representando a Generosa

**-Tamara:** Daniel visto como Fernando, Paula G nuestra Rosa, Aitor el perfecto Urbano, Carmen representando a Carmina y por ultimo pero no por ello menos importante Olivia dando vida a Trini.

**-Lara:** Y la pieza clave de la obra, nuestra directora, Andrea

**-Tamara:** Todos juntos hemos hecho posibles que salga a flote esta representación.

**-Lara:** La obra esta orientada en una comunidad de vecinos de clase media-baja de los años cuarenta-cincuenta

**-Tamara:** Vamos a dejar que se preparen unos minutos... y que comience la obra!

**-Lara:** Esperemos que os guste.

## **Guiones de *Historia de una escalera*:**

seleccionados por Andrea García Pola

### **Acto Primero**

*(Aparecen en el descansillo de la puerta de sus casas Don Manuel, Elvira y Doña Asunción. Acababan de recibir al Cobrador de la luz)*

**-Doña Asunción.-** *(al cobrador mientras se va)* Buenos días. Muchísimas gracias Don Manuel. Esta misma tarde...

**-Don Manuel.-** *(entregándole el recibo)* ¿Para que se va molestar? No merece la pena. Y Fernando, ¿Qué se hace?

**-Doña Asunción.-** en su papelería. Pero no esta contento. ¡El sueldo es tan pequeño! Y no es porque sea mi hijo, pero el vale mucho y merece otra cosa. ¿Tiene muchos proyectos! Quiere ser delineante, ingeniero, ¡Qué se yo! Y no hace más que leer y pensar. Y escribe también poesías. ¡Más bonitas! Ya le diré que le dedique alguna a Elvirita.

**-Elvira.-** *(turbada)* Déjelo, señora.

**-Doña Asunción.-** Te lo mereces, hija *(A Don Manuel)* No es porque este delante, pero ¿Qué preciosísima se ha puesto Elvirita! Es una clavellina. El hombre que se la lleve...

**-Don Manuel.-** Bueno, bueno. No siga, que me la va a malear. Lo dicho doña Asunción. *(Se quita el sombrero y le da la mano).* Recuerdos a Fernandito. Buenos días.

**-Elvira.-** Buenos días.

*(Inician la marcha)*

**-Doña Asunción.-** Buenos días. Y un millón de gracias... Adiós.

*(Cierra la puerta. Don Manuel y su hija empiezan a bajar. Elvira se para de pronto para besar y abrazar impulsivamente a su padre.)*

**-Don Manuel.-** ¡Déjame locuela! ¡Me vas a tirar!

**-Elvira.-** ¡Te quiero tanto, papaíto! ¡Eres tan bueno!

**-Don Manuel.-** Deja los mimos, picara. Tonto es lo que soy. Siempre te saldrás con la tuya.

**-Elvira.-** No llares tontería a una buena acción... Ya ves, los pobres nunca tienen un cuarto. ¡Me da una lastima Doña Asunción!

**-Don Manuel.-** *(Levantándole la barbilla)* El tarambana de Fernandito es el que a ti te preocupa.

**-Elvira.-** Papa, no es un tarambana... Si vieras que bien habla...

*(Ella coge del brazo a su padre y le lleva, entre mimos, al lateral izquierdo. Bajan. Una pausa. Trini sale del III con una botella en la mano, atendiendo a la voz de Paca)*

**-Paca.-** *(Desde dentro)* ¡Que lo compres tinto! Que ya sabes que tu padre no le gusta el blanco.

**-Trini.-** Bueno, madre.

*(Cierra y se dirige a la escalera. Generosa sale del I, con otra botella)*

**-Generosa.-** ¡Hola, Trini!

**-Trini.-** Buenos, señora Generosa. ¿Por el vino?

*(Bajan juntas)*

**-Generosa.-** Si. Y a la lechería.

**-Trini.-** ¿Y Carmina?

**-Generosa.-** Aviando la casa.

**-Trini.-** ¿Ha visto usted la subida de la luz?

**-Generosa.-** ¡Calla, hija! ¡No me digas! Si no fuera mas que la luz... ¿Y la leche? ¿Y las patatas?

**-Trini.-** *(Confidencial)* ¿sabe usted que doña Asunción no podía pagar hoy el cobrador?

**-Generosa.-** ¿De veras?

**-Trini.-** Eso dice mi madre, que estuvo escuchando. Se lo pago don Manuel. Como la niña esta loca por el Fernandito...

**-Generosa.-** Ese gandulazo es muy simpático.

**-Trini.-** Y Elvirita una lagartona.

**-Generosa.-** NO. Una niña consentida...

**-Trini.-** No. Una lagartona...

*(Bajan charlando. Pausa. Carmina sale del I. es una preciosa muchacha de aire sencillo y pobremente vestida. Lleva un delantal y una lechera en la mano)*

**-Carmina.-** *(Mirando por el hueco de la escalera)* ¡Madre! ¡Que se le olvida la cacharra! ¡Madre!

*(Con un gesto de contrariedad se despoja del delantal, lo echa dentro y cierra. Baja por el tramo mientras se abre el IV suavemente y aparece Fernando, que la mira y cierra la puerta sin ruido. Ella baja apresurada, sin verle, y sale de escena. El se apoya en la barandilla y sigue con la vista la bajada de la muchacha por la escalera. Fernando es, en efecto, un muchacho muy guapo. Viste pantalón de luto y esta en mangas de camisa. El IV vuelve a abrirse. Doña Asunción espía a su hijo)*

**-Doña Asunción.-** ¿Qué haces?

**-Fernando.-** *(Desabrido)* Ya lo ves.

**-Doña Asunción.-** *(Sumisa)* ¿Estas enfadado?

**-Fernando.-** No.

**-Doña Asunción.-** ¿Te ha pasado algo en la papelería?

**-Fernando.-** No.

**-Doña Asunción.-** ¿Por qué no has ido hoy?

**-Fernando.-** Porque no.

*(Pausa)*

**-Doña Asunción.-** ¿Te he dicho que el padre de Elvirita nos ha pagado el recibo de la luz?

**-Fernando.-** (*Volviéndose hacia su madre*) ¡Si! ¡Ya me lo has dicho! (*Yendo hacia ella*) ¡Déjame en paz!

**-Doña Asunción.-** ¡Hijo!

**-Fernando.-** ¡Que inoportunidad! ¡Pareces disfrutar recordándome nuestra pobreza!

**-Doña Asunción.-** ¡Pero, hijo!

**-Fernando.-** (*Empujándola y cerrando de golpe*) ¡Anda, anda para adentro!

*(Con un suspiro de disgusto, vuelve a recostarse en el pasamanos. Pausa. Urbano llega al primer rellano. Viste un pantalón vaquero y una camisa con una boina. Fernando lo mira avanzar en silencio. Urbano comienza a subir la escalera)*

**-Urbano.-** ¡Hola! ¿Qué haces ahí?

**-Fernando.-** Hola, Urbano. Nada.

**-Urbano.-** tienes cara de enfado.

**-Fernando.-** no es nada.

**-Urbano.-** baja al casinillo. Te invito a un cigarro. (*Pausa*). Baja hombre (*Fernando empieza a bajar sin prisa*). Algo te pasa. ¿No se puede saber?

**-Fernando.-** (*Que ya ha llegado*). Nada, lo de siempre... (*Se recuestan en la pared mientras hacen los pitillos*) ¡Que estoy harto de todo esto!

**-Urbano.-** (*Riendo*). Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.

**-Fernando.-** Puedes reírte. Pero te aseguro que no se como aguantó. En fin, ¡para que habla! ¿Qué hay en tu fábrica?

**-Urbano.-** ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicó a toda prisa. A ver cuando nos imitáis los dependientes.

**-Fernando.-** No me interesan esas cosas.

**-Urbano.-** Porque eres tonto. No se de que te sirve tanta lectura.

**-Fernando.-** ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

**-Urbano.-** Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar la vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya, ¡pero como te crees un marques!

**-Fernando.-** No me creo nada. Solo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos... (*Pausa*) Sube alguien.

**-Urbano.-** Es mi hermana.

*(Aparece Rosa, que es una mujer joven, guapa y provocativa. Al pasar junto a ellos los saluda despectivamente, sin detenerse, y comienza a subir el tramo)*

**-Rosa.-** Hola chicos.

**-Fernando.-** Hola, Rosita.

**-Urbano.-** ¿Ya has pingoneado bastante?

**-Rosa.-** (*Parándose*) ¡Yo no pingoneo! Y, además, no te importa.

**-Urbano.-** Un día de estos le voy a romper las muelas a alguien.

**-Rosa.-** ¡Que valiente! Cuídate tú la dentadura por si acaso-

*(Sube. Urbano se queda estupefacto por su descaro. Fernando ríe y le llama a su lado. Antes de llamar Rosa al III se abre el I y sale Pepe. El hermano de Carmina ronda ya los treinta años y es una granuja achulado y presuntuoso. Ella se vuelve y se*

*contemplan, muy satisfechos. El va a hablar, pero ella le hace señas de que se calle y le señala el casinillo, donde se encuentran los dos muchachos. Pepe la invita a bailar para después y ella asiente. Paca abre de improviso.)*

**-Paca.-** ¡Bonita representación! *(Furiosa, zarandeando a su hija)* ¡Adentro, condenada! ¡Ya te daré yo diversiones!

*(Fernando y Urbano se asoman)*

**-Rosa.-** ¡No me empuje! ¡Usted no tiene derecho a maltratarme!

**-Paca.-** ¿Qué no tengo derecho?

**-Rosa.-** ¡No señora! ¡Soy mayor de edad!

**-Paca.-** ¿Y quien te mantiene? ¡Golfa, mas que golfa!

**-Rosa.-** ¡No insulte!

**-Paca.-** *(Metiéndola de un empujón)* ¡Anda para adentro! *(a Pepe)* ¡Y tu, chulo indecente! ¡Si te vuelvo a ver con mi niña te abro la cabeza de un sartén! ¡Como me llamo Paca!

**-Pepe.-** ¡Ya será menos!

**-Paca.-** ¡Aire! ¡Aire! ¡A escupir a la calle!

*(Cierra con ímpetu. Pepe baja sonriendo con suficiencia. Va a pasar de largo, pero Urbano le detiene por la manga)*

**-Urbano.-** No tengas tanta prisa.

**-Pepe.-** *(Volviéndose con saña)* ¡Muy bien! ¡Dos contra uno!

**-Fernando.-** *(Presuroso)* No, no, Pepe. *(Con sonrisa servil)* yo no intervengo; no es mi asunto.

**-Urbano.-** No, es mío.

**-Pepe.-** Bueno, suelta. ¿Qué quieres?

**-Urbano.-** *(Reprimiendo su ira y sin soltarle).* Decirte nada mas que si la tonta de mi hermana no te conoce, yo si. Que si ella no quiere creer que has estado viviendo de la Luisa y de la Pili después de lanzarlas a la vida, yo se que es cierto. ¡Y que como vuelva a verte con Rosa, te juro, por tu madre, que te tiro por el hueco de la escalera! *(Lo suelta con violencia)* Puedes largarte.

*(Le vuelve la espalda)*

**-Pepe.-** Será si quiero. ¡Estos mocosos! *(Alisándose la camisa)* ¡Que no levantan dos palmos del suelo y quieren medirse con hombre! Si no mirara...

*(Urbano no le hace caso. Fernando interviene, aplacador)*

**-Fernando.-** Déjalo Pepe. No te...alteres. Mejor será que te marches.

**-Pepe.-** Si. Mejor será. *(Inicia la marcha y se vuelve)* El mocosito indecente, que cree que me va a meter miedo a mí... *(Baja protestando)* Un día me voy a liar a mamporros y le demostrare lo que es un hombre...

*(Urbano se va enfadado. Fernando se recuesta en la barandilla y mira por el hueco. Con un repentino gesto de desagrado se retira al casinillo y mira por la ventana,*

*fingiendo distracción. Don Manuel y Elvira suben. Ella aprieta el brazo a su padre enguanto lo ve. Se detienen un momento: luego continúan)*

**-Don Manuel.-** *(Mirando socarronamente a Elvira que esta muy turbada).* Adiós, Fernando.

**-Fernando.-** *(Se vuelve con desgana. Sin mirar a Elvira)* Buenos días.

**-Don Manuel.-** ¿De vuelta del trabajo?

**-Fernando.-** *(Vacilante)* Si, señor.

**-Don Manuel.-** Esta bien, hombre. *(Intenta seguir pero Elvira lo detiene tenazmente, indicándole que hable ahora con Fernando. A regañadientes termina el padre por hacerle caso)* Un día de estos tengo que decirle unas cosillas.

**-Fernando.-** Cuando usted disponga.

**-Don Manuel.-** Bien, bien. No hay prisa; ya le avisare. Hasta luego. Recuerdos a su madre.

**-Fernando.-** Muchas gracias. Ustedes sigan bien. *(Suben. Elvira se vuelve con frecuencia para mirarle. El esta de espaldas. Don Manuel y Elvira entran en casa. Fernando hace un mal gesto y se apoya en el pasamanos. Generosa sube. Fernando la saluda muy sonriente)* Buenos días.

**-Generosa.-** Buenos días hijo.

*(Generosa sube y entra en casa. Elvira sale sin hacer ruido al descansillo. El finge no verla. Ella le llama por encima del hueco)*

**-Elvira.-** Fernando

**-Fernando.-** ¡Hola!

**-Elvira.-** ¿Podrías acompañarme hoy a comprar un libro? Tengo que hacer un regalo y he pensado que tú me ayudarías muy bien a escoger.

**-Fernando.-** No se si podré.

**-Elvira.-** Procúralo, por favor. Sin ti no sabre hacerlo. Y tengo que darlo mañana.

**-Fernando.-** A pesar de eso no puede prometerte nada. *(Ella hace un gesto de contrariedad).* Mejor dicho: casi seguro que no podrás contar conmigo.

*(Elvira entra medio enfadada. Fernando se recuesta en la barandilla. Repentinamente endereza y espera. Carmina sube con la cacharra. Sus miradas se cruzan. Ella intenta pasar, con los ojos bajados. Fernando la detiene)*

**-Fernando.-** Carmina

**-Carmina.-** Déjeme...

**-Fernando.-** No Carmina. Me huyes constantemente y esta vez tienes que escucharme.

**-Fernando.-** Cuando éramos niños nos tuteábamos... ¿Por qué no me tuteas ahora? ¿Ya no te acuerdas? Yo era tu novio y tu mi novia...

**-Carmina.-** Cállese

**-Fernando.-** Entonces, me tuteabas y...me querías.

**-Carmina.-** Era una niña, ya no me acuerdo.

**-Fernando.-** Eras preciosa, como ahora. ¡Yo no he olvidado! Y quería decirte...que siempre...has sido para mi lo que eras antes.

**-Carmina.-** ¡No te burles de mí!

**-Fernando.-** ¡Te lo juro!

**-Carmina.-** ¿Y todas...esas con las que te has besado?



**-Fernando.-** Tienes razón. Comprendo que no me creas. Pero un hombre...es muy difícil de explicar. A ti, no podía hablarte...ni besarte... ¡Porque te quería, te quería y te quiero!

**-Carmina.-** No puedo creerte.

**-Fernando.-** Ven (*La lleva al primer peldaño y la sienta en las escaleras, el se sienta a su lado. Le quita la lechera y la posa a su lado. Le coge la mano*)

**-Carmina.-** ¡Si nos ven!

**-Fernando.-** ¡Que nos importa! Carmina, por favor créeme. No puedo vivir sin ti. Necesito que me quieras, que me consueles. Si no me ayudas, no podré salir adelante.

**-Carmina.-** ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

(*El la mira excitado y alegre*)

**-Fernando.-** ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenias que quererme! (*Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.*) ¡Carmina, mi Carmina!

**-Carmina.-** ¿Y Elvira?

**-Fernando.-** ¡La detesto! Ahora tendría que preguntar yo: ¿Y Urbano?

**-Carmina.-** ¡Es un buen chico! ¡Yo estoy loca por el! (*Fernando se enfurru a*) ¡Tonto!

**-Fernando.-** (*Abraz ndola por el talle*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de aquí, dejar esta pobreza. Salir y sacarte a ti.

**-Carmina.-** ¡Fernando!

**-Fernando.-** S . Acabar con todo esto. ¡Ayúdame t ! Escucha: voy a estudiar mucho ¿sabes? Mucho. Primero me har  delineante. Eso es fácil. Ganare mucho dinero. Por entonces tú ya será mi mujercita y viviremos en otro barrio. Yo seguir  estudiando, ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero.

**-Carmina.-** ¡Que felices seremos!

**-Fernando.-** ¡Carmina!

(*Se inclina a besarla y da un golpe a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan y miran asombrados la gran mancha blanca en el suelo*)

## **Acto segundo**

(*Diez años más tarde. Aparecen Elvira y Fernando. Ella lleva un niño de pecho en brazos*)

**-Elvira.-** ¿En que quedamos? Esto es vergonzoso. ¿Les damos o no les damos el p same?

**-Fernando.-** Ahora no. En la calle lo decidiremos.

**-Elvira.-** ¡Lo decidiremos! Tendr  que decidir yo, como siempre. Cuando tú te pones a decidir nunca hacemos nada. (*Fernando calla con la expresión hosca. Comienzan a bajar*) ¡Decidir! ¿Cuándo vas a decidir ganar más dinero? ¡Claro el señor contaba con el suegro! Pues el suegro se acabo hijo.

**-Fernando.-** ¡Elvira!

**-Elvira.-** S , enf date porque te dicen las verdades. Eso sabrás hacer: enfadarte y nada más. T  ibas a ser aparejador, ingeniero y hasta diputado. ¡Ja! Ese era el cuento que colocabas a todas. ¡Tonta de mí!

(*Fernando le tira del vestido para indicarle que sube Pepe. El aspecto de Pepe denota que lucha contra los años victoriosamente para mantener su presencia*)

**-Pepe.-** *(Al pasar)* ¡Buenos días!

**-Fernando.-** Buenos días

**-Elvira.-** Buenos días

*(Bajan. Pepe mira por el hueco de la escalera con placer. Después sube monologando)*

**-Pepe.-** Se conserva, se conserva la mocita.

*(Se dirige al IV, pero luego mira su antigua casa y se acerca. Tras un segundo de vacilación, vuelve decididamente al IV y llama. Abra Rosa, que ha adelgazado y empalidecido)*

**-Rosa.-** *(Con acritud)* ¿A que vienes?

**-Pepe.-** A comer, princesa.

**-Rosa.-** A comer ¿eh? Toda la noche emborrachándote con mujeres y a la hora de comer, a casita, a ver lo que la Rosa ha podido apañar por ahí.

**-Pepe.-** No te enfades gatita.

**-Rosa.-** ¡Sin vergüenza! ¡Perdido! ¿Y el dinero? ¿Y el dinero para comer? ¿Tu te crees que se puede echar algo a la pota sin tener cuartos?

**-Pepe.-** Mira niña, ya me estas cansando. Ya te he dicho que la obligación de traer dinero a casa es tan mía como tuya.

**-Rosa.-** ¿Y te atreves...?

**-Pepe.-** Déjate de romanticismos. Si me vienes con pegas y con líos me marchare. Ya lo sabes *(Ella se echa a llorar y le cierra la puerta. El se queda mirando divertidamente perplejo frente a esta. Trini sale del III con un capacho. Pepe se vuelve)* Hola Trini.

**-Trini.-** *(Sin dejar de anda)* Hola.

**-Pepe.-** Estas cada día mas guapa...Mejoras con los años, como el vino.

**-Trini.-** *(Volviéndose de pronto)* Si te has creído que soy tan tonta como osa, te equivocas.

**-Pepe.-** No te pongas así pichón.

**-Trini.-** ¿No te da vergüenza haber estado haciendo el golfo mientras tu padre se moría? ¿No te has dado cuenta de que tu madre y tu hermana están ahí *(Señalando al I)* llorando todavía porque hoy le dan tierra? Y ahora, ¿Qué van hacer? Matarse a coser, ¿verdad? *(El se encoge de hombros)* A ti no te importa nada. Me das asco.

*(Urbano se ha parado a escuchar las últimas palabras y sube rabioso mientras va diciendo)*

**-Urbano.-** ¡Ese piropo y otros muchos te los v tragar ahora mismo! *(Llega a el y le agarra por las solapas, lo zarandea)* ¡No quiero verte molestar a Trini! ¿Me oyes?

**-Pepe.-** Urbano, no es para tanto...

**-Urbano.-** ¡Canalla! ¿Qué quieres? ¿Perderla a ella también? ¡Granuja! *(Le inclina sobre la barandilla)* ¡Que no has valido ni para venir a presidir el duelo de tu padre! ¡Un día te tiro! ¡Te tiro!

*(Sale Rosa del IV para interponerse. Intenta separarlos y golpea a Urbano para que le suelte)*

**-Rosa.-** ¡Déjale! ¡Tú no tienes que pegarle!

**-Trini.-** *(Con mansedumbre)* Urbano tiene razón...Que no se meta conmigo.

**-Rosa.-** ¡Cállate tu mosquita muerta!  
**-Trini.-** (*Dolida*) ¡Rosa!  
**-Rosa.-** (*A Urbano*) ¡Déjale, te digo!  
**-Urbano.-** (*Sin soltar a Pepe*) ¡Todavía le defiendes imbecil!  
**-Pepe.-** ¡Sin insultar!  
**-Urbano.-** (*Sin hacerle caso*) Venir a perderte por un guiñapo como este...Por un golfo...Un cobarde.  
**-Pepe.-** Urbano esas palabras...  
**-Urbano.-** ¡Cállate!  
**-Rosa.-** ¿Y a ti que te importa? ¿Me meto yo en tus asuntos? ¿Me meto en si rondas a fulanita o te soplan a menganita? Mas vale cargar con Pepe que querer cargar con quien no quiere nadie...  
**-Urbano.-** ¡Rosa!

(*De repente todos para y Pepe y Rosa entran en casa y Trini se va a la compra. Sale Carmina muy angustiada del I*)

**-Carmina.-** Termino el...  
**-Urbano.-** Si  
**-Carmina.-** (*Enjugándose las lagrimas*) Muchas gracias, Urbano. Has sido muy bueno con nosotras.  
**-Urbano.-** No tiene importancia. Ya sabes que yo...que nosotros...estamos dispuestos...  
**-Carmina.-** Gracias, lo se.  
**-Urbano.-** ¿Vas a la compra?  
**-Carmina.-** Si.  
**-Urbano.-** Déjalo. Luego ira Trini. No os molestéis vosotras por nada  
**-Carmina.-** Iba a ir ella pero se le habrá olvidado...  
**-Urbano.-** Puedo preguntarte... ¿Qué vais hacer ahora?  
**-Carmina.-** No lo se... Coseremos.  
**-Urbano.-** ¿Podréis salir adelante?  
**-Carmina.-** No lo se.  
**-Urbano.-** La pensión de tu padre no era mucho, pero sin ella...  
**-Carmina.-** Calla por favor.  
**-Urbano.-** Dispensa... He hecho mal en recordártelo.  
**-Carmina.-** No es eso...  
**-Urbano.-** Carmina yo...  
**-Carmina.-** (*Atajándole muy rápido*) Tu eres muy bueno. Muy bueno. Has hecho todo lo posible por nosotras. Te lo agradezco mucho.  
**-Urbano.-** Eso no es nada. Aun quisiera hacer más.  
**-Carmina.-** Ya habéis hecho bastante. Gracias de todos modos.

(*Se dispone a seguir*)

**-Urbano.-** ¡Espera por favor! Carmina yo... yo te quiero (*Ella sonrío tristemente*) Te quiero desde hace muchos años, tu lo sabes.  
**-Carmina.-** Yo había pensando permanecer soltera...  
**-Urbano.-** (*Inclinando la cabeza*) Quizás continúas queriendo a algún otro...  
**-Carmina.-** (*Con disgusto*) ¡No, no!  
**-Urbano.-** Entonces... que es... te desagrada mi persona

**-Carmina.-** ¡Oh, no!

**-Urbano.-** Ya se que no soy mas que un obrero. No tengo cultura ni puedo aspirar a ser nada importante... Así es mejor. Así no tendré que sufrir ninguna decepción, como otros sufren.

**-Carmina.-** Urbano te pido que...

**-Urbano.-** Mas vale ser un triste obrero que un señorito inútil... pero si tu me aceptas yo subiré. ¡Subiré por ti! ¡Para trabajar por ti! (*Ella asiente tristemente en silencio, traspasada por el recuerdo de un momento semejante*) Viviríamos juntos: tu madre, tú y yo. Tú me harías tan feliz. Acéptame te lo suplico.

**-Carmina.-** ¡Eres muy bueno!

**-Urbano.-** Carmina, te lo ruego. Consiénteme en ser mi novia. Déjame ayudarte con ese título

**-Carmina.-** (*Llora refugiándose en sus brazos*) ¡Gracias, gracias!

**-Urbano.-** (*Enajenando*) Entonces... ¿Sí? (*Ella asiente*) ¡Gracias yo a ti! ¡No te merezco!

### Acto Tercero

(*Han pasado veinte años más. Trini y Rosa salen del III. Rosa lleva un capacho*)

**-Trini.-** ¿Para que vienes mujer? ¡Si es un momento!

**-Rosa.-** Por respirar un poco el aire de la calle. Me ahogo en casa (*Levantando el capacho*) Además, te ayudare.

**-Trini.-** Ya ves: yo prefiero, en cambio, estar en casa.

**-Rosa.-** Es que... no me gusta quedarme sola en casa con madre. No me quiere bien.

**-Trini.-** ¡Que disparate!

**-Rosa.-** ¡Sí, si! Desde aquello

**-Trini.-** ¿Quién se acuerda ya de eso?

**-Rosa.-** ¡Todos! Siempre lo recordamos y nunca hablamos de ello.

**-Trini.-** (*Con un suspiro*) Déjalo. No te preocupes.

(*Salen del portal. Carmina hija sale de su casa y entra al portal Fernando hijo*)

**-Fernando hijo.-** Carmina

**-Carmina hija.-** ¡Déjame Fernando! Aquí no. Nos pueden ver.

**-Fernando hijo.-** ¡Que nos importa! (*Ella intenta seguir*) ¡Escúchame te digo! ¡Te estoy hablando!

**-Carmina hija.-** ¡Fernando! Ya ves... ya ves que no puede ser.

**-Fernando hijo.-** ¡Se, puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... yo luchare por ti. Pero tienes que ayudarme, Carmina, tienes que confiar en mi y en nuestro cariño.

**-Carmina hija.-** ¡No podré!

**-Fernando hijo.-** ¡Podrás! ¡Claro que podrás, porque yo te lo pido! Escucha: voy a estudiar mucho ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. Eso es fácil. Ganare mucho dinero. Por entonces tú ya será mi mujercita y viviremos en otro barrio. Yo seguiré estudiando, ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero.

**-Carmina hija.-** ¡Fernando, que felicidad!

**-Fernando hijo.-** ¡Carmina!

*(Se contemplan próximos a besarse. Fernando y Carmina se miran y vuelven a observarlos. Se miran de nuevo, largamente. Sus miradas, cargadas de una infinita melancolía, se cruzan sobre el hueco de la escalera sin rozar el grupo de ilusionados de los hijos)*