

<p><i>Las rimas.</i> Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)</p>		
1. Series	♦ I-XI	♦ temas: la poesía misma y el amor
	♦ XII-XXIX	♦ temas: el amor afirmativo y esperanzado
	♦ XXX-LI	♦ temas: el amor doloroso y fracasado
	♦ LII-LXXIX	♦ temas: soledad, desesperanza, angustia por el fracaso del amor, deseo de morir
2. El amor	♦ amor y poesía	<ul style="list-style-type: none"> ♦ la experiencia del amor determina un tipo de existencia en la que la poesía es posible: en su dicha y en su desdicha el poeta está determinado por el amor ♦ Amor y poesía están vinculados en Bécquer: la expresión del amor conlleva la realización de la poesía
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ dos experiencias de la vida fundidas ♦ el paso de lo material a lo incorpóreo 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ el mundo histórico: la vida concreta, la esperanza, siempre marcada por la limitación y la fragilidad de la existencia ♦ el mundo del más allá: la vida no-sensible, la plenitud espiritual, pero que nunca se llega a entender ♦ el ideal erótico: la fusión amorosa más allá de los elementos reales y materiales; la realización inmaterial; la progresión de lo concreto hacia lo puramente espiritual, más allá de lo sensorial y lo terreno; llegar a lo incorpóreo, lo que no tiene materia ♦ el fracaso del amor se debe a la realidad corpórea donde chocan y se disuelven los componentes enfrentados ♦ el éxito del amor se expresa donde se superan los límites de las personas, donde se disuelven las diferencias, donde la realidad desaparece, donde sólo se unen las almas en una plenitud espiritual absoluta
3. La limitación	<ul style="list-style-type: none"> ♦ la vida, un exilio en la tierra ♦ la muerte como bautismo ♦ la experiencia, una frontera de realidad y sueño 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La vida es muy limitada: la plenitud sólo es posible más allá de la condición humana; el reino espiritual está donde termina lo sensible; simbolismo del sueño ♦ La muerte es el verdadero bautismo de la nueva vida ♦ La vida en la tierra sólo es un exilio de la patria verdadera, por eso el poeta desea ser arrancado de su individualidad dolorida y que lo disuelva en el sueño ♦ La realidad se funde y se confunde con el sueño: el poeta vive lo soñado como vivido, y lo vivido como soñado; llega a no saber lo que ha vivido en realidad y lo que ha soñado; mezcla personajes reales y fantásticos; no sabe qué cosas soñó y qué cosas vivió ♦ La experiencia más profunda del amor, del encuentro con la amada, sólo puede ser una experiencia fantasmal, irreal ♦ La vida es un frontera entre la realidad y el sueño: de ahí la experiencia desgarradora y dolorosa del mundo real

<p>4. El deseo de perfección</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ la perfección imposible ◆ la dramática ansiedad del poeta 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El poeta desea la perfección imposible: sufre la nostalgia de un bien que sólo intuyó fugazmente en el sueño ◆ El amor, la poesía, el espíritu, sólo pueden realizarse en una vida más allá de lo material: la perfección es imposible de alcanzar, por tanto ◆ Es la aspiración romántica: el perpetuo esfuerzo por conseguir algo que se esfuma en este mundo; la poesía como incesante aspiración espiritual; una aspiración puramente lírica; es la dramática ansiedad del poeta
<p>5. La naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ recuerda la perecedera condición humana ◆ mezcla de lo temporal y lo intemporal en un instante 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La naturaleza es el marco que acentúa la condición efímera del amor: el poeta recuerda los lugares testigos de su amor perecedero (“<i>Volverán las oscuras golondrinas...</i>”) ◆ La naturaleza es una estructura temporal, pasajera, que sólo sirve para evocar lo poco que duró la felicidad (“<i>ubi sunt...</i>”); la desolada expresión de la fugacidad ◆ Y al mismo tiempo, es lo contrario: la fugaz iluminación de la experiencia vivida en intensidad unos instantes solamente; el goce microscópico del tiempo sin el peso de lo material; la iluminación fugaz de la existencia. ◆ La naturaleza simboliza, por tanto, la mezcla de lo temporal y lo intemporal en un instante
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ un modo de ser vivo, activo ◆ el lugar de encuentro de los enamorados 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La naturaleza también ofrece un modo de ser vivo: el poeta quisiera fundirse con la naturaleza más idealizada; identificarse con un entorno natural vivo. ◆ La naturaleza es el único vínculo vivo y sensible entre los enamorados: en ella se realizan los lazos de amor posibles (el viento, la sombra, las flores, el agua, la luz...); es el lugar donde va pasando el amor ◆ Pero es el escenario del drama: el lugar del dolor, por lo que el poeta quiere aniquilarse para integrarse en esa naturaleza. ◆ El poeta busca en la naturaleza la muerte, como abandono absoluto en brazos de los elementos naturales: la fusión total con el entorno, la reintegración al origen ◆ La existencia real para el poeta sólo es en encierro en una persona limitada, condicionada, rodeada, situada en unas circunstancias dolorosas: la naturaleza sería la liberación ◆ La vida es una dolorosa y solitaria condición humana: sólo una fuerza poderosa es capaz de soportarla y hacerla suya.