

Los santos inocentes.
Miguel Delibes

1. <i>Título de la obra</i>	♦ <i>¿Quiénes son los santos y los inocentes? Azarías y la Niña Chica:</i> ellos son las únicas criaturas ajenas al drama de escasez, incultura, sumisión que les rodea; son las mayores víctimas de la brutal injusticia de los amos dueños de la tierra. Son los sacrificados inocentes, en una dimensión evangélica: los menores de dos años que quiso matar Herodes, las víctimas de la injusticia suprema, los oprimidos, sobre los que pesa el castigo de la pobreza y la desdicha
2. <i>Personajes</i>	♦ <i>Azarías</i> es un ser inocente, de instintos primarios, emociones elementales, rutinas automatizadas, que no tiene más mundo que el cortijo, ni otro afecto que su milana. Es un 'inocente' en el doble sentido: sufre una deficiencia síquica y no es consciente de causar daño. ♦ <i>La Niña Chica</i> , la hija de Paco y Régula, es otra 'inocente': padece una parálisis cerebral que le impide moverse y comunicarse (sólo da alaridos escalofriantes) ♦ Hay una <i>distinción oprimidos/opresores</i> : los primeros llevan nombres tradicionales (Paco, Lupe...); los segundos, nombres extranjeros (Iván, Miriam...)
3. <i>Dedicatoria</i>	♦ <i>A Félix Rodríguez de la Fuente</i> : naturalista, defensor del equilibrio ecológico, de especies amenazadas; divulgador del mundo animal, muy conocido por el programa televisivo <i>El hombre y la tierra</i> , sobre todo.
4. <i>Objetivo</i>	♦ Delibes, como <i>periodista del diario El Norte de Castilla</i> , intenta denunciar la pobreza del campo, el abandono rural, las injusticias con los campesinos castellanos. Así surgió el primer relato de <i>La milana</i> , desarrollado luego en <i>Los santos inocentes</i> . ♦ Delibes intenta la <i>denuncia de la incultura y la pobreza</i> motivadas por la negligencia interesada de los poderosos en los latifundios rurales

<p>5. <i>Contexto de producción: ámbito de la obra</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comienzo de los <i>años 60 (1962-63)</i>, aunque la obra se haya publicado en 1981. España sale de la inmediata posguerra y comienza un tímido desarrollo: éxodo rural a las ciudades, emigración a Europa, incipiente industrialización... ◆ La obra es un <i>drama rural resuelto en tragedia</i>: la muerte del señorito Iván a manos del Azarías (un 'santo inocente', en la perspectiva del narrador), un minusválido intelectual, que ni siquiera es consciente de lo que hace. ◆ Se trata de un <i>conflicto entre siervos (desheredados) y amos (los señores)</i>, aunque sin un maniqueísmo consciente: no son siempre los buenos frente a los malos. Se enfrentan dos mundos antagónicos: el de la vida rural (la naturaleza) y el de la cultura urbana de las clases elevadas (la corrupción de la naturaleza). ◆ Los <i>criados son aquí parte de la naturaleza</i>, pues su vida se ha desarrollado siempre en contacto con la tierra, con los pájaros, con la caza... Los señores, los que poseen y dominan la tierra, vulneran el equilibrio natural: sólo vienen a cazar, desprecian a los siervos, son inhumanos, son verdaderos depredadores, ciegan palomos, pretenden a las doncellas, destrozan matrimonios. Hay una denuncia social: la explotación de los desheredados
<p>6. <i>Estructura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>El tiempo</i>. Todo el relato se centra en configurar el limitado mundo que rodea a Azarías, con una cronología lineal de actividades habituales que se repiten de forma monótona e inevitable ◆ <i>El espacio</i>. No aparece una ubicación geográfica concreta: el autor parece haber pensado en Extremadura, por existir allí más claro el modelo de latifundio y de señorito adecuado a la historia imaginada; al autor no le interesó fijar geográficamente el cortijo ◆ Los <i>acontecimientos</i> se desarrollan en 6 capítulos: <i>Azarías, Paco el Bajo, La milana, El Secretario, El accidente, El crimen</i>

<p>7. <i>Estilo narrativo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El <i>lenguaje rural</i> está recogido con cuidado: el conocimiento y uso exacto de las palabras más pegadas a la tierra, frente al lenguaje urbano (lleno de tecnicismos, palabras comodines, modas pasajeras...) ◆ Hay una crítica del <i>desplazamiento (empobrecimiento) del lenguaje rural por parte del lenguaje urbano</i>, a través de la televisión, sobre todo: las gentes sencillas del campo, siempre llaman a las cosas por sus nombres exactos (riqueza denotadora del lenguaje). ◆ <i>Léxico rural</i>: las plantas, los animales, las costumbres..., reciben en la obra los nombres antiguos, dialectales, en vías ya de extinción (muchos ni siquiera llegaron a pasar a los diccionarios) ◆ La <i>sintaxis y las frases hechas</i>: hay una redacción ininterrumpida de unidades de sentido, una tras otra, para hacer coincidir lo narrado con el discurso narrativo: de ahí la falta de puntuación, encabalgando los hechos en una materia verbal ininterrumpida. ◆ <i>Cada personaje tiene su marca lingüística</i>. Azarías maneja un repertorio verbal muy escaso: fórmulas aprendidas mecánicamente, fases simples, mal conjugadas (disminución intelectual).
<p>8. <i>Tipografía del texto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Delibes no quiere interrumpir siquiera el flujo de la voz discursiva de la acción ni de sus personajes: por eso no la interrumpe gráficamente (sólo comas): <i>funde la voz del narrador con la de los personajes</i> ◆ <i>Los personajes se dejan oír directamente</i>, sin la mediación del estilo indirecto ni del estilo indirecto libre: el autor transcribe el habla de los personajes en un estilo directo incorporado al discurso del narrador ◆ Sólo hay un <i>salto espacial de línea</i> entre el habla de un personaje y otro; y un sangrado de espacios en la primera línea, como si hubiera existido un punto y aparte; en cambio mantiene el discurso del narrador sin esos espacios introductorios (márgenes ajustados en todas las líneas). Así se sabe cuándo habla el narrador y cuándo los personajes