



CLUB PRENSA ASTURIANA

Peyroux: "Es fácil mezclar la música con la poesía cuando se está bien rodeado"

El álbum "Pléyades" reúne siete poemas de diferentes autores españoles recitados por el periodista Celso Peyroux y el guitarrista Juan Salazar

Rosalía AGUDÍN

"Un buen poema es una aportación súbita al universo. Los versos dan una luz que emociona a los lectores. De esta forma es como muchos cantores han encontrado cómo hacer del poema la música", relató ayer Javier Lasheras en la presentación del álbum "Pléyades" en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA. En este disco se recogen siete poemas en los que Celso Peyroux, colaborador de este periódico, y el guitarrista Juan Salazar ponen voz y melodía a los diferentes versos. A lo largo de estas "baladas", tal y como las calificó Peyroux, se pueden escuchar poemas de Antonio Machado y Federico García Lorca, entre otros autores. Éste último tiene una especial relevancia en el disco, ya que escribió el primer romancero gitano de la historia.

El nombre del álbum fue "tomado de la constelación de las Pléyades, un grupo de estrellas perseguidas por Orión, un cazador que se encuentra profundamente enamorado", explicó Peyroux. La selección de los poemas fue minuciosa, ya que no todos los versos "son susceptibles de ser cantados", según relató Lasheras en el acto de ayer. Además, todos los versos escogidos tienen un elemento en común y es su compo-



Por la izquierda, el profesor Carlos Feijoo, el tenor Juan Antonio López Brañas, el periodista Celso Peyroux, el escritor Javier Lasheras y el guitarrista Juan Salazar. | MIKI LÓPEZ

nente sentimental, perteneciente al área del flamenco, que ensalza la poesía andaluza. Aparte de la lírica, otro elemento importante del disco es el sonido de la guitarra. Los poemas van únicamente acompañados por este instrumen-

to, ya que "desde sus orígenes siempre ha estado vinculada a la voz" debido a su perfecta armonía, señaló el profesor del Conservatorio de Música de Oviedo Carlos Feijoo. A lo largo de su intervención, realizó un recorrido por la in-

fluencia que ha tenido la guitarra en la historia de la península Ibérica. Destacó que hoy en día la guitarra tiene una doble belleza: "Por un lado, la sonora, que encandila a todo el mundo y, por otro, su plasticidad y estética".

En el acto de ayer en el Club también participó el tenor tevergano Juan Antonio López Brañas, que relató cómo la influencia de su padre, que cantaba mientras picaba en la mina, y los cantares de chigre le marcaron "de por vida". "Cuando comencé a sentir nostalgia de estos sonidos, me di cuenta de que yo tenía que ser cantante", explicó.

Peyroux: "No todos los poemas pueden ser cantados, y por eso la selección fue minuciosa"

Su larga experiencia en el mundo de la música le ha hecho viajar por medio mundo, lo que le permitió conocer a numerosos inmigrantes asturianos. Tanto él como Lasheras coincidieron en que la palabra y la música hacen que las raíces de las personas nunca se pierdan.

Para el cierre del acto de ayer quedó la interpretación por parte de Peyroux, acompañado a la guitarra por Salazar, de versos de Federico García Lorca y de Antonio Machado. Cuando cantó por éste último, quiso hacer un guiño al inicio de un proyecto comenzado años atrás cuando los autores del álbum se dieron cuenta del éxito que habían cosechado los diferentes recitales organizados para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta.

Los beneficios que se obtengan de la venta del disco presentado ayer irán destinados al proyecto "Haití, morir en el río", que intenta evitar allí el desbordamiento del Morne-Gallard.

Núñez: "Trato de plasmar con palabras lo que he sentido y lo que he vivido"

La escritora relata la experiencia sufrida por la misteriosa enfermedad de su hija

Sara ALONSO MERINO

"Empecé el libro en una sala de hospital, donde me dejaron sola tras decirme que mi hija se moriría. Me sentí impotente, algo tenía que hacer, y comencé a escribir". Rosa Núñez presentó ayer su obra "El orgullo tiene voz" en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA, junto a su hija Aroa Lecumberri y Carmen Ruiz-Tilve, cronista oficial de Oviedo.

La novela describe el horror vivido por Núñez a causa de la enfermedad de su hija. Aroa Lecumberri, con tan sólo 16 años, estuvo al borde de la muerte, ya que los doctores no eran capaces de averiguar qué le ocurría. Finalmente, y tras algunos errores médicos, le diagnosticaron neuroborreliosis, una enfermedad que había contraído por la picadura de una garrapata en un viaje a Lituania. Hoy su afección es crónica y

le obliga a visitas periódicas al hospital, pero su calidad de vida ha aumentado, tras dejar atrás los dos años que pasó ingresada durante su adolescencia.

Ruiz-Tilve afirmó que las páginas escritas por Núñez componen una novela "estéticamente sorprendente, no se parece a ninguna otra". Además, la cronista oficial de la ciudad destacó que la obra no peca en exceso de detalles de la enfermedad de la hija de la autora y que "está escrita de forma discreta y elegante". Ruiz-Tilve prosiguió con las alabanzas a la obra de Núñez: "Fue escrita con una pluma mojada en sangre. Denota dolor, pero también mucho amor".

Como protagonista de la historia, Lecumberri escribió el prólogo y el epílogo de la novela, además de colaborar activamente en su escritura. Actualmente, estudia Medicina en Oviedo.



Por la izquierda, Carmen Ruiz-Tilve, Rosa Núñez y Aroa Lecumberri, ayer, durante la presentación. | MIKI LÓPEZ

El acto de hoy en el Club

Proyección del reportaje fotográfico: India, Benarés, la Ciudad Santa

El fotógrafo piloñés Jorge Fresno proyectará hoy su exposición titulada "India, Benarés, la Ciudad Santa". A través de las imágenes que captó, Fresno muestra las diferentes escalinatas, conocidas por el nombre de ghats, que unen la ciudad con el río Ganges. Por ellas pasan cada día por ellas miles de hindúes para hacer yoga o darse un baño. También es el lugar donde las mujeres lavan la ropa.
20.00 horas