

## Didáctica del paisaje: el estudio interdisciplinar del entorno

*Plan de formación ocupacional y continua.  
Consejería de Trabajo y Promoción de Empleo.*

**“Guías para la interpretación de paisajes rurales y naturales”.**

*Universidad de Oviedo.*

*Centro de Cooperación y Desarrollo  
Territorial (CeCodet)*

*Dirección: Fermín Rodríguez Gutiérrez.*

*Profesor colaborador: Julio Concepción Suárez  
(extracto por sesiones de trabajo)*

*Figaredo, curso 2003-2004*

### Didáctica del paisaje: introducción

#### 1. *Anotaciones previas: los términos paisaje y ecología* (diapositiva de Ubiña)

- 1.1. *El paisaje es más que el suelo.* El término *paisaje* procede del latín **pagus**: ‘pueblo, aldea, distrito, campo’. De ahí lo de *país, paisano, paisanaje...* Por eso el *paisaje* siempre es algo vivo, humanizado, animado por el hombre y sus trabajos, sus animales. O degenerado, depredado, hasta el extremo: se dice que “el hombre es el mayor depredador de la naturaleza”, incluso más que el fuego.

En fin, el paisaje siempre fue diseñado por seres vivos (animales, plantas...) que lo fueron transformando con o sin palabras. Y por los agentes naturales: viento, agua, nieve, el sol, el fuego... Es *el pequeño país* que cada uno y cada una lleva siempre en su *memoria*.

- 1.2. *Ecología es el “estudio del medio”.* Lo dicen las palabras: **ecología** es ‘el que estudia el medio’: griego, **oikos** (‘lugar habitado’) + **logia** (‘palabra, estudio, tratado, ciencia de’). Y **ecologista** ‘el que estudia el medio’: el que lo observa, lo razona, lo relaciona, lo planifica, lo respeta, lo ama, lo incluye *en las aulas, lo enseña a sus alumnos, lo discute, lo explota, lo exporta, lo renueva, lo mima...*, porque sabe, como supieron siempre los lugareños, que no hay otro: que siempre hay que vivir de lo que tenemos.

Y sino, a invadir nuevos *paisajes*, es decir, otros *países*, en las formas más disimuladas: “alimentos, *migayas*..., por petróleo”. Qué más da.

Pura cuestión política: por eso no lo estudian en las aulas los más pequeños, no lo investigan los estudiantes, no lo discuten los mayores, no se hace caso a los lugareños, ni a los técnicos, ni a los expertos universitarios.... Pero *ecologista* es ‘el que *estudia el medio*’: lo dice la palabra.

2. *El diseño del paisaje, comenzado con las palabras: preindoeuropeo, indoeuropeo, celta, latín...*

2.1. *El paisaje comienza con las palabras: el sentimiento de sus pobladores en el tiempo.* El paisaje comienza a revivir cuando yo comienzo a “leerlo” con las palabras del suelo (los topónimos), que sus habitantes fueron escribiendo sobre él a lo largo del tiempo. Muchas culturas se fueron sucediendo: *preindoeuropeos, indoeuropeos, celtas, iberos, romanos, medievales*... Hasta los organizadores de La Vuelta, últimamente en L’Angliru: los que motivaron lo del *Aparcamientu*.

2.2. Pensemos en el contorno del *Angliru*, desde que sólo era habitado por vaqueros y ganados, hasta que se convirtió en simple aparcamiento asfaltado para coches. Es decir, un paraje diversificado con el tiempo (*Campalaobia, La Cuaña les Cabres, La Cuaña les Vaques, El Gamonal, Barriscal, Vatsongo, Vatse Xiniestru, Fompedrín*...), hasta *L’Aparcamientu*: la explanada del cemento en medio de las cabañas y praderas.

3. *El paisaje continúa sobre el mapa.*

El *mapa* es apoyo lingüístico imprescindible (si está lingüísticamente bien hecho, por supuesto) para leer y disfrutar del paisaje diseñado con el tiempo: una forma sincrónica de interpretar toda la ecología, la historia, la evolución, la transformación..., del paisaje que contemplamos con los cinco sentidos, y sobre todo, con palabras.

En fin, habría que aprender a leer los mapas ya desde bien pequeños: disfrutaríamos también del paisaje en la distancia de la mesa, del libro de texto, del despacho...

4. *Las lecturas del paisaje*

4.1. *Y comenzaría mejor, con la guía didáctica, la lectura de un lugareño, por supuesto: con las palabras exactas del terreno.* Es un lujo caminar, contemplar un paraje encaramados en un picacho con el índice de la mano señalando cada palmo de terreno: bajo cada topónimo vamos deduciendo su prehistoria, su colonización, su geología, su hidrología, su sociología, su agricultura, su ganadería, su caza, su pesca, sus cultos, sus dioses, sus formas de ocio y diversión... Un lujo la guía del lugareño.

- 4.2. *Una lectura práctica al servicio de todos: caminantes, escolares, estudiantes, universitarios, investigadores, jubilados, turistas...* La lectura del paisaje, con lugareño o con mapa correcto verbalmente, es el comienzo de muchas actividades para que resulten completas, reales, documentadas...
- 4.3. *Una lectura con los niños más pequeños.* El hábito ha de comenzar por los más pequeños: *el niño o la niña*, cuando se baja del coche en el paraje, disfrutará más a largo plazo si aprende el nombre, pues así al día siguiente ya podrá presumir en el cole ante los amigos, contándoles los montes que subió y bajó el día anterior.
- 4.4. *Una lectura práctica al servicio de los estudiantes, los universitarios...*, lleguen con frecuencia al paraje en busca de los datos encargados para el trabajo, y han de comenzar por situarlos en el espacio, por supuesto. No digamos ya si son trabajos de geografía, historia, botánica, zoología..., que sólo con leer los topónimos ya tiene medio trabajo hecho...
- 4.5. *Una lectura práctica al servicio del guía de montaña, el guía urbano, el profesor de actividades diversas, de tiempo libre, de campamentos...* Muchas horas se podrían rellenar explicando simplemente los nombres descriptivos del paraje: La Berguería, El Cantu los Probes, La Fuente la Plata, La Casa Postas, El Postigo, Lavapiés, El Río Gafo, La Malata... Que muchas informaciones y pasatiempos llevan los nombres del suelo al caminar atentos sobre ellos.

## 5. *El paisaje de la piedra*

La piedra, las rocas, forman uno de los paisajes principales al abrir la ventana de casa, al caminar sobre un valle o por la montaña, al mirar al *suelo* en cualquier tierra sembrada, con cercos de *pareones* bien tallados... La primera impresión que nos produce es que buena parte del paisaje está tallado en la piedra: *alturas nevadas, calizas relucientes con el sol o con la lluvia, yerbas muy queridas por los ganados entre las grietas, canteras para las construcciones, paredes lisas para la escalada...*

Pero no es caso de distinguir ahora términos como *peña, roca, piedra*: tal vez sólo diferencias técnicas; altura rocosa, naturaleza, término específico de los lugareños... En su conjunto, el panorama lingüístico de los pobladores de un paraje se fue formando por las funciones, por la naturaleza de la materia prima, por ello con muchos más adjetivos que raíces verbales.

## 6. *El proyecto del paisaje: pasado, presente y perspectiva (estético, pero no estático)*

En fin, el paisaje es el producto de varios factores: los cinco sentidos proyectados en él por el ser humano; los seres vivos; los agentes naturales; el progreso; la acción del tiempo. Pero, sobre todo, es el hombre el que modifica el paisaje. En el orden in-

verso, es el que mejor tiene que estudiarlo si quiere disfrutarlo y sobrevivir: pura *eco-logia*. *Predar no es depredar*. Pues el paisaje no es inmutable, ni pasivo; es *estético*, pero no es *estático*. Es activo, dinámico, cambiante, progresivo. Es el *producto* (nunca la suma) del *pasado*, del *presente* y del *proyecto*.

7. La *función creativa y recreativa* de quien *contempla* el paisaje ha de ser siempre, y en consecuencia, *crítica*: hemos de observar cómo es ese paisaje concreto, para qué sirve, qué puede producir, cómo lo podemos explotar, qué cuidados exige para conservarlo, cómo se irá transformando sin depredarlo, sin contaminarlo, proyectándolo hacia el futuro.

La función del espectador, del alumno, del paseante, del montañero, del turista, del trabajador..., no puede ser otra que la *reflexión individual y de grupo para vivir sobre el paisaje* de forma racional y sostenible. *Función didáctica* del paisaje, comenzando por los más pequeños: es la base del proyecto.

8. *La didáctica del paisaje como actividad del aula*. Descripciones, narraciones, dibujos, fotos, mapas, diseño gráfico, química, lenguaje toponímico...
9. *Actividad*: dudas, preguntas, matices a todo lo dicho...