

## Didáctica del paisaje: el estudio interdisciplinar del entorno

*Plan de formación ocupacional y continua.  
Consejería de Trabajo y Promoción de Empleo.*

### “Guías para la interpretación de paisajes rurales y naturales”.

*Universidad de Oviedo.*

*Centro de Cooperación y Desarrollo  
Territorial (CeCodet)*

*Dirección: Fermín Rodríguez Gutiérrez.*

*Profesor colaborador: Julio Concepción Suárez  
(extracto por sesiones de trabajo)*

*Figaredo, curso 2003-2004*

#### 1. Leer el paisaje con todos los sentidos

Con los 5 sentidos	<i>Las sensaciones que sentimos</i>	<i>los topónimos</i>
--------------------	-------------------------------------	----------------------

<p>1. La vista, la mirada del paisaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ las formas del relieve: alturas, valles, llanos...</li> <li>☞ los colores del paisaje: tonos, contrastes, variedades....</li> <li>☞ los tonos del carbón, los contrastes que marcan las escombreras y las minas</li> <li>☞ la estación del año en que estamos</li> <li>☞ la naturaleza del suelo: rocas, lamas, desprendimientos...</li> <li>☞ las distancias desde donde miramos</li> <li>☞ la posición en que nos encontramos: los puntos cardinales</li> <li>☞ la vida que se mueve: los animales, las aves, los insectos...</li> <li>☞ la vida que cambia: las plantas</li> <li>☞ la vida humana: las viviendas</li> <li>☞ las huellas del suelo, las pisadas, los rastros: tipos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Los Altares</li> <li>◆ La Foz</li> <li>◆ Les Congostes</li> <li>◆ Miravalles</li> <li>◆ Vistalegre</li> </ul>
---	--	--

	<p>direcciones...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ los <i>recortes</i> en el paisaje: fincas, matas, carbas, páramos...</li> <li>☞ la <i>explotación</i> del paisaje: maderas, canteras, minas...</li> <li>☞ la <i>conservación</i> del paisaje: preñar y depredar</li> <li>☞ el <i>deterioro</i> del paisaje</li> <li>☞ los elementos <i>contaminantes</i>: a la vista, al oído, al olfato, al tacto...</li> <li>☞ la acción del <i>fuego</i>: causas, efectos, consecuencias...</li> <li>☞ la <i>contaminación visual</i>: valoración crítica</li> <li>☞ la <i>contaminación verbal</i>: lo que se escribe mal, los topónimos deformados, manipulados...</li> </ul>	
2. <i>El sonido del paisaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ los <i>sonidos</i> naturales: el <i>viento</i>, la lluvia, la fuente, la cascada, la bisbitera, los <i>bistechos</i>...</li> <li>☞ el <i>río</i>, las <i>torreteras</i>, los <i>hinchentes</i>, los <i>truenos</i>, los rayos, las tormentas...</li> <li>☞ el <i>eco</i> entre las peñas: las resonancias de valle en valle y a lo lejos</li> <li>☞ los <i>sonidos animales</i>: el canto de los pájaros, los ladridos, los aullidos, los <i>mujidos</i>, los <i>bramidos</i> del ganado...</li> <li>☞ el canto de los <i>grillos</i> en primavera</li> <li>☞ las <i>conversaciones</i> humanas, los gritos, las llamadas...</li> <li>☞ los <i>ruidos</i> de las <i>máquinas</i>: motores, coches, motos...</li> <li>☞ el <i>silencio</i> del paisaje: la sensación del vacío repleto en la montaña</li> <li>☞ las piedras que ruedan ladera abajo</li> <li>☞ la <i>contaminación acústica</i>: valoración crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La Bisbitera</li> <li>◆ La Bufona</li> <li>◆ La Gorgotsosa</li> <li>◆ La Gorgolera</li> <li>◆ La Pinga</li> <li>◆ La Gotera</li> <li>◆ La Voz de los Cabreros</li> <li>◆ La Voz del Llavieiru</li> <li>◆ Grillero</li> </ul>
3. <i>El sabor del paisaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ los <i>sabores</i> de los frutos: cerezas, castañas, nueces, ablanas, viruéganos...</li> <li>☞ los sabores de las distintas <i>aguas</i>: de fuentes, del río, de llamarga, de llagos y llagunas, estanca-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Las Saleras</li> <li>◆ El Blime</li> <li>◆ L'Achiteiru</li> </ul>

	<p>das...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ el sabor de la <i>leche</i>: según los pastos del animal, la época del año...</li> <li>☞ los <i>sabores que distinguen los animales</i>: los frutos y vegetales preferidos por cada uno, las <i>yerbas</i> de las <i>cumbres</i> y de los <i>valles</i> (<i>cervunas</i>, <i>cerrayeras</i>)</li> <li>☞ los sabores de la <i>miel</i> según las flores que buscaron las abejas</li> <li>☞ los sabores de la <i>caza</i>: xabalín, corzu, perdiz, liebre...</li> <li>☞ la <i>contaminación gustativa</i> (abonos, sulfatos...): valoración crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Cotséu los Ayos</li> <li>◆ El Vatsé Cebotsero</li> </ul>
--	---	--

4. <i>El olor del paisaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ los <i>aromas</i> de las flores: manzanilla, oriégano, nielta, tomillo, rosas...</li> <li>☞ el aroma de las <i>frutas</i>: manzanas, peras, nueces...</li> <li>☞ los <i>rastros</i> animales por el olor: aseladeros, miriaeros, mosquiles, excrementos...</li> <li>☞ los <i>humos</i> de las fábricas</li> <li>☞ los desagües incontrolados</li> <li>☞ las nubes tóxicas</li> <li>☞ los <i>desechos</i> en los ríos</li> <li>☞ las <i>corrientes</i> interiores de las minas</li> <li>☞ el <i>grisú</i>, el carbón, la humedad de la mina....</li> <li>☞ lo que dejan los perros...</li> <li>☞ la <i>contaminación olfativa</i>: valoración crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La Floría</li> <li>◆ Los Rosales</li> <li>◆ <i>Pena Podre</i> (interpretación popular, por supuesto)</li> </ul>
-------------------------------	--	--

5. <i>El tacto del paisaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ las sensaciones del suelo: suelos <i>duros</i>, <i>blandos</i>, resbalosos, nidios, puntantes, escarpados...</li> <li>☞ las sensaciones <i>térmicas</i>: el frío y el calor, la lluvia, el sol...</li> <li>☞ el <i>tacto de las plantas</i>: suaves, ásperas, viscosas, pegajosas, picantes, punzantes, alérgicas...</li> <li>☞ el pelo de los animales</li> <li>☞ la pluma de los pájaros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La Fonfría</li> <li>◆ Fuentes Calientes</li> <li>◆ Peña Crespa</li> <li>◆ Peña Nidia</li> <li>◆ Piedra Llacia</li> </ul>
--------------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ las huellas de los animales: pisadas, restos de comidas, pelo suelto...</li> <li>☞ la <i>viscosidad</i> de anfibios y peces</li> <li>☞ la humedad de la <i>nublina</i></li> <li>☞ <i>la nieve, el xelu...</i></li> <li>☞ <i>la corteza</i> de los árboles</li> <li>☞ la superficie y el <i>envés</i> de las hojas</li> <li>☞ la <i>urticaria</i> de las ortigas</li> <li>☞ los pinchos de los arbustos</li> <li>☞ las <i>aristas y asperezas</i> de las rocas</li> <li>☞ la viscosidad y las impresiones del carbón (manos, boca, ojos, piel...)</li> <li>☞ <i>la contaminación táctil</i>: aire acondicionado, alergias, nubes tóxicas, calefacciones a tope...</li> </ul>	♦ Las Llacias
--	--	---------------

2. *Actividad*: dudas, preguntas, matices a todo lo dicho...