



ALFER

Santa Cristina de Lena, monumento que algunos estudiosos temen, puede ser objeto de deterioro.

## Denuncian al Defensor del Pueblo atentados al patrimonio de Lena

*Un grupo de estudiosos, encabezado por el profesor Julio Concepción, advierte sobre el deterioro de varios edificios*

**Pola de Lena,**

María Jesús CORDERO

Un grupo de estudiosos, encabezado por el filólogo Julio Concepción, remitirá una protesta al Defensor del Pueblo denunciando el deterioro del patrimonio cultural en el municipio de Lena y el incumplimiento de la ley de Medio Ambiente por parte de las instituciones locales y regionales.

En la carta se enumeran los diversos «desguaces» que se han cometido contra el patrimonio histórico y artístico del concejo en los últimos diez años, tras las reformas llevadas a cabo en varios edificios de interés artístico y cultural de Lena.

El caso más célebre lo constituye la capilla medieval de San Martino, cuya existencia

el catedrático de la Universidad de Oviedo Javier Fernández Conde sitúa en el siglo XIII. Esta capilla, declarada de interés histórico-artístico en 1982, fue revocada de cemento y arena tras obras de reforma que han transformado por completo el aspecto original del templo, según Julio Concepción. «¿Qué van a ver los chavales de aquí cuando tengan que estudiar el arte medieval?», se pregunta este profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Benedicto Nieto y autor de un libro sobre toponimia lenense.

Las denuncias alcanzan a diversas instituciones regionales como el Gobierno regional y el Obispado, «responsables ambos de los cambios que ofrece la capilla de Fierros, que no deja ver la piedra con que ha

sido originalmente construida», dice Concepción.

La observación de la degradación cultural y medioambiental que, según la carta, sufre el municipio lenense, se remonta a diez años atrás cuando Renfe construyó una pista en la localidad de Parana, destrozando el camino real que tomaban antiguamente los peregrinos en su ruta a Santiago. La pista se llevó también los restos de una capilla del siglo XVIII que aún conservaba sus muros. «Además, destrozó los bosques de hayas y carrascos», asegura Julio Concepción. La preocupación por el patrimonio de Lena no acaba aquí. Algunas voces temen que «la manipulación artística» alcance al prerrománico de Santa Cristina, patrimonio de la humanidad.