

RESUMEN MÉTRICO

Nº ver	ESTROFA	RIMA	ESTRUCTURA
2 v	1. PAREADO	✓ C	☞ AA; aa
3 v	2. TERCETO	✓ C	☞ ABA CDC EFE ; ABB CDD EFF
	3. TERCETO ENCADENADOS	✓ C	☞ ABA BCB CDC XYX YZY
	4. Soleá andaluza	✓ A	☞ a - a
4 v	5. CUADERNA VÍA	✓ C	☞ AAAA
	6. CUARTETO	✓ C	☞ ABBA
	7. Redondilla	✓ c	☞ abba
	8. SERVENTESIO	✓ C	☞ ABAB
	9. Cuarteta	✓ c	☞ abab
	10. Seguidilla	✓ a	☞ - a - a (7, 5, 7, 5)
	11. TETRÁSTOFO MONORRIMO	✓ C	☞ AAAA BBBB (14 sílabas)
	12. Copla popular	✓ a	☞ - a - a
5 v	13. QUINTETO	✓ C	☞ AABAB ABAAB ☞ que no rimen 3 versos iguales seguidos ☞ que los 2 últimos no formen pareado ☞ que ninguno quede suelto
	14. Quintilla	✓ c	☞ Como el QUINTETO, pero de arte menor ☞ aabab abaab
	15. Lira	✓ c	☞ aBabB (11 y 7 sílabas)
6 v	16. Sexta rima	✓ C	☞ ABABCC
	17. Sextilla	✓ c	☞ abbccb, aaébbé (con muchas variantes)
	18. Copla de pie quebrado	✓ c	☞ abcabc (3º, 6º, tetrasílabos; resto, octosílab)
7 v	19. Seguidilla con bordón	✓ c	☞ -a-ab-b (7,5,7,5,5,7,5)
8 v	20. COPLA DE ARTE MAYOR	✓	☞ ABBAACCA (dodecasílabos)
	21. OCTAVA REAL		☞ ABABABCC
	22. Octavilla		☞ abbécdde, abbéaccé (octosílabos, variable)
10 v	23. Décima o espinela	✓	☞ abbaaccddc

Nº variable de versos	24. <i>Silva</i>	✓ c	☞ versos de 7 y 11 sílabas ☞ rima muy variable, o sin rima ☞ versos sueltos
	25. <i>Estancia</i>	✓	☞ primera estrofa repetida en las restantes
Poemas estróficos	26. <i>Villancico</i>	✓	☞ estribillo: 2-3 versos (octosílabos) ☞ mudanza: 6-7-8 versos ☞ verso de enlace, vuelta ☞ estribillo, de nuevo
	27. <i>Zéjel</i>	✓	☞ estribillo: 2-3 versos (muchas variantes) ☞ mudanza: 3 versos monorrimos ☞ verso de vuelta ☞ estribillo, de nuevo
	28. <i>SONETO</i>	✓	☞ ABBA ABBA CDC DCD
Poemas no-estróficos	29. <i>Romance</i>	✓ a	☞ -a-a-a-a-a... (octosílabos)
	30. <i>Romancillo</i>	✓ a	☞ -a-a-a-a-a... (hexasílabos)
	31. <i>Romance endecha</i>	✓ a	☞ -a-a-a-a-a... (heptasílabos)
	32. <i>Romance heroico</i>	✓ A	☞ -A-A-A-A-A-A ...

COMENTARIO LITERARIO		
NIVELES	ASPECTOS	RECURSOS
1. FÓNICO	✓ Vocales	☞ palatales (e, i): connotaciones positivas ☞ velares (o, u): connotaciones negativas ☞ mediales (a): equilibrio y claridad
	✓ Consonantes	☞
2. MÉTRICO	✓ Versos	☞ número de sílabas
	✓ Ritmo y acentos	☞ dactílico (una sílaba larga tónica y dos breves átonas): movimiento, rapidez, dinamismo de la acción ☞ trocaico (una sílaba larga tónica y una breve átona): estatismo, lentitud...
	✓ Licencias métricas	☞ sinalefas, diéresis, sinéresis...
	✓ Rima	☞ asonante (sólo vocales): espontaneidad, popular ☞ consonante (todos los sonidos): cuidada, culta
	✓ Estrofas	☞ constantes: uniformidad, estatismo... ☞ polimétricas: libertad, dinamismo...
3. MORFOLÓGICO	✓ Clases de palabras	☞ sustantivos: realidades, objetividad, lentitud... ☞ adjetivos: cualidades, subjetividad, sentimientos... ☞ verbos: acciones, dinamismo...
	✓ Organización léxica	☞ campos léxicos por temas ☞ familias léxicas por raíces verbales

4. SINTÁCTICO	✓ Tipos oracionales	☞ oraciones simples, yuxtaposición: sencillez, rapidez (asíndeton) ☞ oraciones complejas, coordinación: abstracción, lentitud... (polisíndeton)
	✓ Orden sintáctico	☞ lógico: objetividad ☞ psicológico: subjetividad ☞ alteraciones (rupturas): hipérbaton, encabalgamientos
5. SEMÁNTICO	✓ Tema	☞ idea principal y asociadas
	✓ Estructura	☞ partes del texto: núcleos y subnúcleos
	✓ Espacios	☞ geografía, paisajes...
	✓ Tiempos	☞ épocas, sucesión temporal, duración...
	✓ Recursos estilísticos	☞ metáforas, metonimias, sinestesias...
6. CONCLUSIONES LITERARIAS	✓ Género	☞ épico, lírico, dramático
	✓ Época	☞ medieval, renacentista, actual...
	✓ Movimiento	☞ popular, tradicional, culto, intelectual...
	✓ Técnica literaria	☞ narrativa, descriptiva, dialogada...

LAS FIGURAS RETÓRICAS: clasificación				
Operaciones	aspecto gráfico	aspecto morfosint	semántico	referencia
1. Supresión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apócope ▪ sinéresis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ elipsis ▪ asíndeton ▪ supresión de signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sinécdoque 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ suspensión ▪ silencio ▪ litote ▪ reticencia
2. Adición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ aliteración ▪ asonancia ▪ hiato ▪ diéresis ▪ rima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ polisíndeton ▪ enumeración ▪ anáfora ▪ paralelismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ imagen ▪ comparación ▪ epíteto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ antítesis ▪ hipérbole
3. Supresión y adición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ perífrasis ▪ anacoluto ▪ quiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ metáfora ▪ alegoría ▪ metonimia ▪ oxímoron ▪ sinestesia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ paradoja ▪ ironía
4. Permutación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ anagrama 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hipérbaton ▪ inversión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ símbolo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inversión lógica ▪ inv. cronológica

Nivel fónico		
1. Acróstico	☞ Palabra que se forma verticalmente con las letras iniciales de los versos de un poema, para dar a conocer un mensaje oculto	◆ “Reproches... Obstara Insisto... Atrás ... Si bien... “ = Rojas (Fernando de Rojas, en La Celestina)
2. Aliteración	☞ Repetición significativa de consonantes, para producir efectos acústicos con sentido: suavidad, aspereza, violencia...	◆ “El ciego sol se estrella en las duras aristas de las armas”. ◆ “En el silencio sólo se escuchaba..”. ◆ “No me resigno. Y sigo y sigo”
3. Anagrama	☞ Palabra o conjunto de palabras que se forman por la reordenación de otras	◆ Camila (por Micaela)
4. Apócope	☞ Pérdida del final de una palabra	◆ Santo > San...
5. Asonancia	☞ Repetición significativa de vocales, para producir efectos acústicos con sentido: suavidad, aspereza, violencia...	◆ “que me cantaba al albor. Matómela un balletero; ¡déle Dios mal galardón” ◆ “Del salón en el ángulo oscuro”
6. Blancos	☞ Espacios en blanco de la poesía espacial (caligramas...)	◆ “... caen las hojas...”
7. Diéresis	☞ Separación de un diptongo para formar una sílaba más	◆ (razones métricas)
8. Encabalgamiento	☞ Ruptura sintáctica del verso que pasa una parte de los sintagmas al siguiente, para producir un efecto de desequilibrio, inestabilidad, ansiedad...	◆ “Yo voy soñando caminos de la tarde”
9. Hiato	☞ Encuentre de dos vocales que no forman diptongo	◆ varios procedimientos: tilde en una, h intercalada
10. Onomatopeya	☞ Reproducción del significado o del objeto mediante los propios sonidos del significante	◆ “El tic-tac del reloj...” ◆ “El silbo de los aires amorosos...”
11. Permutación	☞ Inversión de palabras	◆
12. Rima	☞ Repetición total o parcial de fonemas a partir de la última vocal acentuada	◆ “El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada, Salina, cuando suena...”
13. Similicadencia	☞ Rima en general	◆ “Son de abril las aguas mil”
14. Sinéresis	☞ Fusión de dos vocales de sílabas distintas, en una sola	◆ (por razones métricas, para la medida de los versos)

<i>Nivel sintáctico</i>		
1. Alegoría	☞ <i>Desarrollo de una metáfora continuada</i>	◆ "Yendo de romería caecí en un prado"
2. Anacoluto	☞ <i>Es una incorrección sintáctica: se deja en el aire al sujeto, se cambia de persona gramatical, no se coloca un verbo, se deja la frase –sin concluir...</i>	◆ "Bueno, yo, para mí que..."
3. Anadiplosis	☞ <i>Repetición de la última palabra de un verso en la primera del siguiente</i>	◆ "... y a mi ninfa dile, dile que muero"
4. Anáfora	☞ <i>Repetición de una palabra al principio de cada verso, o al comienzo de frases paralelas</i>	◆ "Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran" ◆ "Por ti el silencio de la selva umbrosa Por ti la esquividad y apartamiento Por ti la verde yerba....."
5. Asíndeton	☞ <i>Supresión de conjunciones para dar a la frase un efecto más dinámico, más movilidad</i>	◆ "Para vivir no quiero islas, palacios, torres" ◆ "Acude, corre, vuela..."
6. Dinamismo expresivo	☞ <i>Ritmo del verso positivo: rápido, ágil (uso de sustantivos, verbos, oraciones independientes...)</i>	◆ "El ciego sol, la sed y la fatiga..." ◆ "Polvo, sudor y hierro..."
	☞ <i>Ritmo del verso negativo: lento, suave (adjetivos, oraciones subordinadas...)</i>	◆ "El camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece"
7. Elipsis	☞ <i>Omisión de algún elemento de la frase (Sujeto, Verbo...), para darle mayor brevedad y rapidez expresiva</i>	◆ Proverbios ◆ Refranes, en general ◆ Dichos, sentencias...
8. Epanadiplosis	☞ <i>Repetición de la primera palabra de un verso en la última del mismo verso</i>	◆ "Verde que te quiero verde, verde..."
9. Equívoco, juego de palabras	☞ <i>Uso de una palabra con dos sentidos en la misma frase</i>	◆ "Con dados ganan condados"
10. Hipérbaton	☞ <i>Alteración del orden lógico entre los elementos oracionales</i>	◆ "Del salón en el ángulo oscuro..." "de su dueño tal vez olvidada..."
11. Paralelismo	☞ <i>Correlación sintáctica entre los elementos de dos frases</i>	◆ "Un sollozo infantil cruza..." "Una voz inflexible grita..."
12. Polisíndeton	☞ <i>Enumeración en la que se repiten innecesariamente las conjunciones para lograr un efecto de lentitud</i>	◆ "Y sufrir por la vida, y por la sombra y por lo que no conocemos..."
13. Retruécano	☞ <i>Inversión de los términos, de forma que se produzca una antítesis entre dos proposiciones</i>	◆ "Ni son todos los que están, ni están todos los que son"

Nivel semántico		
1. Alegoría	☞ Figura metafórica en que cada elemento de un plano real (plano A, lo que se describe) se corresponde con otro del plano imaginado (plano evocado, metafórico, imaginativo). En realidad, es una metáfora continuada.	◆ “Pobre barquilla mía entre peñascos rota” = la vida entre los peligros del mundo
2. Antítesis	☞ Oposición de dos ideas o palabras contrarias	◆ “ayer naciste y morirás mañana”
3. Apóstrofe	☞ Invocación, exclamación, pregunta dirigida con sentimiento a un ser real o imaginario	◆ “¡Oh árbol, oh sol, oh mar..!”
4. Comparación, símil	☞ Relación de semejanza	◆ “Caminante son tus huellas el camino y nada más”
5. Derivación	☞ Agrupación de palabras que tienen la misma raíz	◆ “Y a solas su vida pasa, ni envidiado ni envidioso”
6. Enumeración	☞ Sucesión ininterrumpida, sin nexos, de las partes de una realidad o concepto: produce efectos de rapidez, ligereza..., a veces, desorden, caos...	◆ “Colinas plateadas, verdes alcores, árboles que os estáis mirando...”
7. Epíteto	☞ Atribución de cualidades que son inherentes al sustantivo: adjetivos antepuestos, esencializadores	◆ “blanca nieve”
8. Equívoco	☞ Palabra con dos sentidos	◆ “y que otros llaman vino, porque del cielo nos vino”
9. Eufemismo	☞ Sustitución de palabras que suenan mal, que tienen connotaciones negativas	◆ “dejó de fumar...”
10. Exclamación	☞ Expresión afectiva	◆ “Primavera soriana, primavera”
11. Gradación	☞ Enumeración en un orden progresivo, para dar impresión de intensidad, extensión, totalidad...	◆ “en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”
12. Hipérbole	☞ Es una exageración	◆ “Érase un hombre a una nariz pegado”
13. Interrogación retórica	☞ Formulación de una pregunta de la que no se espera respuesta alguna: es sólo una afirmación de la evidencia de los hechos	◆ “¿Quién ha visto sin temblar un hayedo en un pinar?”
14. Ironía	☞ Indicación de una idea mediante otra contraria que la resalte	◆ “donde el capitán Correa da mal trato con su nombre”
15. Metáfora	☞ Descripción de algo por semejanza: el término real (A) se identifica con el	◆ “Nuestras vidas son los ríos” “que van a dar a la mar”

	<i>término evocado (B)</i>	<i>"que es el morir"</i>
16. Metonimia	☞ <i>Sustitución de un término por otro que le es contiguo: todo por la parte (y viceversa); contenido por continente (y viceversa); causa por efecto (y viceversa)...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Tomaron unas copas..." ◆ "Bebieron un rioja..." ◆ "Es el cerebro del equipo..."
17. Oxímoron	☞ <i>Enfrentamiento de dos palabras con sentido opuesto</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "La música callada la soledad sonora" ◆
18. Paradoja	☞ <i>Antítesis engañosa: se integran dos conceptos contradictorios</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Vivo sin vivir en mí" ◆ "Muerdo porque no muerdo"
19. Paronomasia	☞ <i>Combinación de palabras con significado parecido, pero con significado totalmente distinto</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "espaldas astilladas a trallazos" ◆ "españás a caballo del dolor y del hambre"
20. Perífrasis	☞ <i>Giro de palabras, rodeo que se hace para aludir a algo sin nombrarlo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "allegados, son iguales los que viven por sus manos..."
21. Prosopopeya, personificación	☞ <i>Atribución de cualidades humanas a seres inanimados, o simplemente animados</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Y todo el campo un momento se queda mudo y sombrío meditando..."
22. Reduplicación	☞ <i>Repetición de una palabra con diversos efectos: sentimiento, insistencia...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón"
23. Reticencia	☞ <i>Suspensión de la frase antes de acabarla: el pensamiento queda en puntos suspensivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... Yo no sé qué daría por un beso"
24. Retruécano	☞ <i>Contraposición de dos frases con las mismas palabras, pero en orden inverso</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos".
25. Símbolo	☞ <i>Expresión en que sólo aparece el plano B, el evocado: el plano real, A, desaparece.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Este buitre voraz de ceño torbo..."
26. Símil	☞ <i>Es la misma comparación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Espadas como labios"
27. Similicadencia	☞ <i>Finales morfológicos parecidos en dos o más frases</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "el guro que nos avisa, el verdugo que nos lastima"
28. Sinécdoque	☞ <i>Extensión o restricción del significado de las palabras: parte, por el todo; singular, por plural...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Se bebieron unas copas"
29. Sinestesia	☞ <i>Atribución a un sentido de lo que percibimos o es propio de otro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ "Sobre la tierra amarga" ◆ "Un olor fuerte" ◆ "Un color chillón"