

<i>Gaspar Melchor de Jovellanos: personalidad</i>	
1. Vida	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Nace en Gijón de familia noble (1744-1811), ciudad en la que luego funda el Instituto donde pone en práctica avanzadas ideas pedagógicas. ◆ Fue el mayor representante de la Ilustración española, aunque sus ideas reformistas le causaron muchos problemas en su vida: estuvo encarcelado en Mallorca (castillo de Bellver).
2. Ensayos	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La mayor parte de sus escritos están dedicados a la reforma de la sociedad en diversos campos: agricultura, industria, educación, espectáculos públicos...
3. <i>Informe sobre la ley agraria (1794)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estudia las causas del atraso de la agricultura en España, al tiempo que propone una serie de medidas para mejorarla: educación de los campesinos, regadíos, transportes, sistemas de cultivo... ◆ Sobre todo propone la <i>desamortización</i>: supresión de las leyes que impedían la venta de las tierras de propiedad eclesiástica o aristocrática, muy poco productivas ya ante la falta de interés de sus grandes propietarios. ◆ Jovellanos propone como solución una agricultura regida por las leyes de mercado (la oferta y la demanda) que estimularan la productividad. ◆ Sólo el interés de los agricultores llevaría a multiplicar los productos y ofrecerlos libremente en los mercados (teoría del liberalismo económico).
4. <i>Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas (1796)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estudia las formas de diversos espectáculos y juegos, al tiempo que también propone una serie de reformas para mejorarlos. ◆ Critica especialmente la costumbre de los toros, como “diversión sangrienta y bárbara”, ya prohibida por Carlos III. ◆ En cambio solicita una mayor libertad para que el pueblo pueda conservar y disfrutar de sus fiestas populares, bailes, juegos... ◆ Defiende con fuerza el teatro neoclásico por razones literarias y morales al servicio de la educación pública.
5. <i>Memoria sobre la educación pública (1802)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ En ella Jovellanos expone sus ideas pedagógicas avanzadas: para él la educación es la base de la prosperidad económica y de la felicidad individual. ◆ Por ello habría que extenderla a todos los sectores de la población: “no haya pueblo, no haya rincón donde los niños, de cualquier clase y sexo que sean, carezcan de este beneficio” ◆ Propone una enseñanza en la que se integren los conocimientos teóricos con los prácticos y con la formación profesional. ◆ Con este objetivo fundó el Instituto de Gijón.

<i>José Cadalso: personalidad</i>	
1. Vida	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Nace en Cádiz (1741-1782), recibió una educación esmerada, viajó por Europa, conoció varias literaturas, y fue militar. La muerte prematura de su amada le produjo momentos de desesperación, que pudo haber influido en el tono romántico de alguna de sus obras, como las Noches lúgubres.
2. <i>Cartas marruecas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fueron escritas entre 1768 y 1774, y publicadas en 1793, casi veinte años más tarde. Estas Cartas son el reflejo más claro de la actitud crítica de Cadalso respecto a España, siguiendo los criterios de los ilustrados. ◆ La <i>obra</i> es un conjunto de cartas que se intercambian 3 interlocutores: <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Gazel</i>: un joven marroquí que realiza un viaje por España. b) <i>Ben Beley</i>: su preceptor (tutor), que recibe las cartas. c) <i>Nuño</i>: un español, amigo de Gazel, que le sirve de guía por España y le va enseñando las costumbres del país. ◆ <i>Estructura de la obra</i>: recurso al viaje como ocasión para retratar el propio país a través de la mirada sorprendida de un turista extranjero. El autor ofrece así una visión crítica, en apariencia objetiva y distante, de las costumbres, ideas, defectos... nacionales. Era también la forma de salvar la censura y las críticas. ◆ <i>Perspectivismo y verosimilitud</i>. Con el recurso a los tres personajes, procedentes de culturas distintas (España, Marruecos), el autor da la impresión de mayor verosimilitud (realidad aparentemente objetiva), pues presenta la sociedad española vista desde ángulos diferentes y con opiniones distintas y distantes entre sí. ◆ <i>Ideal humano</i>. Ya en el prólogo el autor afirma que es “un hombre de bien” que hace la crítica de su país, con el ideal ilustrado de crear un “buen ciudadano”: “buen padre, buen esposo, buen amigo...” ◆ <i>Crítica de la nación</i>. Cadalso critica sobre todo la historia de España y la sociedad española del s. XVIII: una sociedad decadente, orgullosa, con falta de afición al trabajo, de costumbres rutinarias, siempre envuelta en guerras... ◆ <i>Proyecto de reformas</i>. Cadalso propone, en cambio, el proyecto de las reformas ilustradas: el ejemplo de las naciones más avanzadas, aunque siempre un poco con la duda de conservar en equilibrio las tradiciones nacionales y las nuevas corrientes europeizantes.

3. <i>Noches lúgubres</i>	♦ Obra en prosa publicada entre 1789 y 1790. Se estructura en tres noches, con un diálogo en el que Tediato, desesperado por su amada muerta, quiere desenterrar el cadáver para llevárselo a casa, y morir junto a él quemando la vivienda. Se interpreta como autobiográfico en parte. Previo al romanticismo: exaltación del yo, tono sentimental, desesperación, la noche, lo lúgubre...
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------